

Leseprobe

Professor Dr. Ruben
Zimmermann

Parabeln in der Bibel

Die Sinnwelten der
Gleichnisse Jesu entdecken

Bestellen Sie mit einem Klick für 28,00 €



Seiten: 480

Erscheinungstermin: 28. Dezember 2022

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

www.penguinrandomhouse.de

Ruben Zimmermann

Parabeln in der Bibel

Die Sinnwelten der
Gleichnisse Jesu entdecken

Gütersloher Verlagshaus

Inhalt

Vorwort XIII

Teil I: Hermeneutik der Parabelauslegung

1. Kapitel:

Die Sinnwelten der Parabeln entdecken Eine hermeneutische Hinführung

1.1. Die Parabeln Jesu – eine hermeneutische Herausforderung 4
1.2. Drei Perspektiven des Bibelverstehens
Eine hermeneutische Grundorientierung 7
1.3. Auf der Suche nach einer integrativen Parabelhermeneutik 13

2. Kapitel:

Verstehen von Parabeln im Licht der Forschung

2.1. Historische Zugänge 17
2.1.1. Die Parabeln des ›historischen Jesus‹ 17
2.1.2. Sozial- und kulturgeschichtliche Arbeiten zu den Parabeln . . 20
2.2. Literarische Zugänge 26
2.2.1. Narrativität und Metaphorizität der Parabeln sowie Wieder-
entdeckung der Allegorie 26
2.2.2. Parabeln in einzelnen Makrotexten – Redaktionskritische
Studien 32
2.2.3. Die Gattung der Parabel im literaturgeschichtlichen Horizont 35
2.3. Rezeptionsästhetische und theologisch-hermeneutische Zugänge . . 40
2.3.1. Hermeneutisch-rezeptionsästhetische Parabelinterpretation . 41
2.3.2. (Praktisch-)Theologische Parabelinterpretationen 44
2.3.3. Polyvalente Deutungen und spezifische Rezeptionskontexte . 47

3. Kapitel:

Historische Sinnwelten Parabeln als Medien der Jesuserinnerung

3.1. Parabeln in der Suche nach dem historischen Jesus 54
3.2. Die Parabeln Jesu im Licht der literarischen Gedächtnisforschung . . 62
3.2.1. Der Jesus-Memory-Approach 62

Inhalt

3.2.2.	Gattungen als Medien der Erinnerung	66
	a) <i>Die traditionsstiftende Funktion der Gattungen:</i>	
	<i>Wiedergebrauchsformen</i>	67
	b) <i>Die gemeinschaftsstiftende Funktion der Gattungen:</i>	
	<i>Kommunikationsformen</i>	68
	c) <i>Die sinnstiftende Funktion der Gattungen: Lebensformen</i>	69
3.3.	Die Funktionen der Parabeln als Medien der Jesuserinnerung	71
3.3.1.	Die traditionsstiftende Funktion der Parabeln	72
3.3.2.	Die gemeinschaftsstiftende Funktion der Parabeln	75
3.3.3.	Die sinnstiftende Funktion der Parabel	80
 4. Kapitel: Literarische Sinnwelten Die Gattung Parabel im literaturgeschichtlichen und gattungstheoretischen Kontext 		
4.1.	Die klassische Gattungsdifferenzierung und deren Kritik	85
4.1.1.	Die formgeschichtliche Differenzierung nach Adolf Jülicher und Rudolf Bultmann	85
4.1.2.	Die Untergattung ›Bildwort‹ und ihre Kritik	85
4.1.3.	Die Untergattung ›Beispiel Erzählung‹ und ihre Kritik	87
4.1.4.	Die Unterscheidung von ›Gleichnis i. e. S.‹ und ›Parabel‹ als Untergattungen und ihre Kritik	91
4.2.	Mashal, Fabel, Parabel – eine Spurensuche im Diskurs verwandter Gattungen	102
4.2.1.	Parabel und jüdischer Mashal	103
4.2.2.	Parabel und griechisch-römische Fabel	110
4.2.3.	Parabel im Horizont antiker Rhetorik	115
4.2.4.	Fazit zum literaturgeschichtlichen Vergleich	119
4.3.	Die Gattung Parabel – ein Definitionsvorschlag	121
4.3.1.	Gattungstheoretische Grundlagen	121
4.3.2.	Ein Definitionsvorschlag zur Gattung ›Parabel‹	124
	<i>Ad 1) Die Narrativität der Parabel</i>	126
	<i>Ad 2) Die Fiktionalität der Parabel</i>	128
	<i>Ad 3) Der Realitätsbezug der Parabel</i>	130
	<i>Ad 4) Die Metaphorizität der Parabel</i>	131
	<i>Ad 5) Die deutungsaktive Appellstruktur der Parabel</i>	133
	<i>Ad 6) Der Kontextbezug der Parabel</i>	135

5. Kapitel:
Rezeptionsästhetische Sinnwelten
Polyvalente Deutungshorizonte, konkrete Theologie und
narrative Ethik der Parabeln

5.1. Die rezeptionsästhetische Sprache der Parabeln: kognitive, emotive und kommunikative Funktion	137
5.1.1. Hermeneutische und literaturwissenschaftliche Rezeptionsästhetik	137
5.1.2. Die Rezeptionsästhetik der Parabeln	140
5.2. Appellstruktur: Konkrete Theologie und narrative Ethik	145
5.2.1. Die konkrete Theologie entsteht im Lesen	145
5.2.2. Vom Verstehen zum Handeln: Die narrative Ethik der Parabeln	152
5.3. Öffnung von Horizonten: Polyvalenz der Deutungen	157
5.3.1. Mehrdeutige Interpretationen jenseits der einen Wahrheit	157
5.3.2. Auslegungsvielfalt jenseits wilder Allegorisierung und Relativierung	163
5.3.3. Lesende Gemeinschaft jenseits der solitären Einzelinterpretation	165

Teil II:
Die Parabeln Jesu nach Quellenbereichen

6. Kapitel:
Grundorientierungen und Methodik
zur Auslegung der Parabeln

6.1. Erste Orientierung in der komplexen Vielfalt der Parabeln Jesu	169
6.1.1. Die Anzahl der Parabeln	169
6.1.2. Systematisierungsvorschläge	171
6.1.3. Die Parabeln in ihren entsprechenden Quellen	174
6.2. Auslegungswege der Parabeln – ein integrativer Methodenvorschlag	177
6.2.1. Text: Sprachlich-narratologische Analyse	178
6.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse (Bildspendender Bereich)	181
6.2.3. Tradition: Analyse der Motive, Symbole und Bildfeldtradition	185
6.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	190

7. Kapitel:	
Parabeln in der Logienquelle Q und die Parabel vom verlorenen Schaf (Q 15,1–7)	
7.1. Parabeln in der Logienquelle Q	198
7.1.1. Die Problematik der Wortlaut-Rekonstruktion (CEQ) und Q als ›Intertext‹	198
7.1.2. Die Anzahl und Anordnung der Q-Parabeln	199
7.1.3. Rhetorische Funktion und Theologie der Q-Parabeln	203
7.2. Die Parabel vom verlorenen Schaf (Q 15,1–7)	206
7.2.1. Text: Sprachlich-narratologische Analyse	207
7.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse	210
7.2.3. Tradition: Analyse der Motive, Symbole und Bildfeldtradition	214
7.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	217
<i>Theologisch-Christologische Deutung</i>	218
<i>Soziopsychologische Deutung</i>	220
<i>Ethische Deutung</i>	221
7.3. Tabelle: Die Parabeln in der Logienquelle Q	223

8. Kapitel:	
Parabeln im Markusevangelium und die Parabel vom Senfkorn (Mk 4,30–32)	
8.1. Parabeln im Markusevangelium	226
8.1.1. Parabelbegriff und Parabelrede (Mk 4)	226
8.2.2. Parabeln in der Komposition des Markusevangeliums und »Parabeltheorie«	227
8.2. Die Parabel vom Senfkorn (Mk 4,30–32)	229
8.2.1. Text: Sprachlich-narratologische Analyse	230
8.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse	235
8.2.3. Tradition: Analyse der Motive, Symbole und Bildfeldtradition	237
8.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	240
<i>Psychologisch-theologische Deutung</i>	240
<i>Eschatologisch-ekkesiologische Deutung</i>	243
<i>Soziologisch-politische Deutung</i>	245
8.3. Tabelle: Die Parabeln im Markusevangelium	247

9. Kapitel:	
Parabeln im Matthäusevangelium und die Parabel von den klugen und dummen Jungfrauen (Mt 25,1–13)	
9.1. Parabeln im Matthäusevangelium	249
9.1.1. Die rhetorische Eschatologie der Parabeln	252
9.1.2. Die implizite Ethik der Parabeln (Ethico-Ästhetik)	253
9.1.3. Die erinnerten Reich-Gottes-Parabeln	254
9.2. Die Parabel von den klugen und dummen Jungfrauen (Mt 25,1–13) . .	255
9.2.1. Text: Sprachlich-narratologische Analyse	256
9.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse	260
9.2.3. Tradition: Analyse der Motive, Symbole und Bildfeldtradition	267
9.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	271
<i>Christologisch-eschatologische Deutung</i>	271
<i>Ethische Deutung</i>	273
<i>Feministische Deutung</i>	277
9.3. Tabelle: Die Parabeln im Matthäusevangelium	279

10. Kapitel:	
Parabeln im Lukasevangelium und die Parabel vom barmherzigen Samariter (Lk 10,30–35)	
10.1. Parabeln im Lukasevangelium	284
10.1.1. Sprachliche Form und Komposition der Parabeln im Lukas- evangelium	284
10.1.2. Theologie und Ethik der Parabeln im Lukasevangelium . . .	287
10.2. Die Parabel vom barmherzigen Samariter (Lk 10,30–35)	289
10.2.1. Text: Sprachlich-Narratologische Analyse	290
10.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse	299
10.2.3. Tradition: Analyse von Motiven, Symbolen und Bildfeldtraditionen	304
10.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	310
<i>Theologische Deutung (Christologisch, eschatologisch)</i>	310
<i>Ethische Deutung</i>	312
<i>Ethnologisch-anthropologische Deutung</i>	315
<i>Diakonische Deutung</i>	319
10.3. Tabelle: Die Parabeln im Lukasevangelium	322

11. Kapitel:	
Parabeln im Johannesevangelium und die Parabel von der gebärenden Frau (Joh 16,21)	
11.1. Parabeln im Johannesevangelium	327
11.1.1. Das JohEv in der Gleichnisforschung	328
11.1.2. Johanneische Parabeln in der Forschung	331
11.1.3. Komposition und Theologie der Parabeln im JohEv	335
11.2. Die Parabel von der gebärenden Frau (Joh 16,21)	338
11.2.1. Text: Sprachlich-Narratologische Analyse	339
11.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse	344
11.2.3. Tradition: Analyse von Motiven, Symbolen und Bildfeldtraditionen	347
11.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	353
<i>Christologische Deutung</i>	353
<i>Eschatologische Deutung</i>	357
<i>Feministische und anthropologische Deutung</i>	360
11.3. Die Parabeln im Johannesevangelium	363
12. Kapitel:	
Parabeln im Thomasevangelium und die Parabeln von der Frau mit dem Mehlkrug (EvThom 97)	
12.1. Parabeln im Thomasevangelium	365
12.1.1. Die Überlieferung der Parabeln im Thomasevangelium	366
12.1.2. Bestand, Komposition und theologische Leitlinien	368
12.2. Die Parabel von der Frau mit dem Mehlkrug (EvThom 97)	370
12.2.1. Text: Sprachliche und Narratologische Analyse	370
12.2.2. Realität: Kulturgeschichtliche Analyse	373
12.2.3. Tradition: Analyse der Motive, Symbole und Bildfeldtraditionen	377
12.2.4. Bedeutung: Entdeckung von Deutungshorizonten und Sinnwelten	381
<i>Ethisch-gnostische Deutung</i>	381
<i>Feministisch-mystische Deutung</i>	384
<i>Eschatologisch-symbolische Deutung</i>	387
12.3. Tabelle: Die Parabeln im Thomasevangelium	389
Epilog	393

Literaturverzeichnis	394
Stellenregister	439
Sachregister	460

Abbildungen und Tabellen

Abb. 1: Hermeneutisches Dreieck des Bibelverstehens	12
Abb. 2: Quintilians Systematik der Paradeigmata (Inst. V 11)	118
Abb. 3: Parabeln in der Komposition der Logienquelle	202
Abb. 4: Quellentext (griech.-deutsch) zur Parabel von den zehn Jungfrauen (Mt 25,1–13)	256
Abb. 5: Thomasevangelium, NHC II, 49,7–15	370
Abb. 6: Keramion mit einem Henkel	375
Abb. 7: Zweihenkeliger Krug <i>Karele</i>	375
Tab. 1: <i>Meshalim</i> (Parabel, Fabel) im Alten Testament (Hebräische Bibel und LXX)	107
Tab. 2: Quellentext (griech.-deutsch) zur Parabel vom verlorenen Schaf (Q 15,1–7 durch Synopse Mt/Lk)	206
Tab. 3: Quellentext (griech.-deutsch) zur Parabel vom Senfkorn (Mk 4,30–32)	230
Tab. 4: Quellentext (griech.-deutsch) zur Parabel von den zehn Jung- frauen (Mt 25,1–13)	255
Tab. 5: Gesamttablauf des jüdischen Eheritus	261
Tab. 6: Gesamttablauf des griechischen Eheritus	262
Tab. 7: Quellentext (griech.-deutsch) zur Parabel vom Barmherzigen Samariter (Lk 10,30–35)	290
Tab. 8: Parallele Doppelstruktur des Lehrgesprächs, Lk 10,25–37	297
Tab. 9: Quellentext (griech.-deutsch) zur Parabel von der gebärenden Frau (Joh 16,21)	338
Tab. 10: Quellentext (griech.-deutsch) zum Motiv von den Wehen der Gebärenden in Jer 6,24 und Jer 27,43	350
Tab. 11: Quellentext (griech.) zum Wechsel von Schmerz zu Freude in Joh 16,20–22	362
Tab. 12: Quellentext (koptisch-deutsch) zur Parabel von der Frau mit dem Mehlkrug (EvThom 97)	370

Vorwort

Parabeln zählen zu den wirkmächtigsten Texten der Bibel. Wer kennt etwa nicht den ›Barmherzigen Samariter‹ oder den ›Verlorenen Sohn‹? Hier handelt es sich um Texte, die sich tief in das kulturelle Gedächtnis der christlich geprägten Welt eingeschrieben haben und sogar als sprichwörtlich gewordene Chiffren weit darüber hinaus im Umlauf sind.

Was ist der Reiz dieser Miniaturerzählungen, wie funktionieren sie und warum sind sie 2000 Jahre nach ihrer Entstehung immer noch Gegenstand von wissenschaftlicher Beschäftigung, Predigt und Unterricht? Warum wird man mit ihrer Auslegung nicht fertig, warum provozieren sie unterschiedliche, zum Teil sogar konträre Deutungen und stimulieren in neuen Kontexten und mit neuen Methoden immer wieder auch ungeahnte neue Interpretationen?

Das vorliegende Buch hat zwei Ziele, die sich in den zwei Teilen des Buches abbilden: Teil I gibt Einblicke in die gegenwärtige (auch internationale) Gleichnis- bzw. Parabelforschung und zeigt Wege der Entdeckung verschiedener Sinnwelten der Parabeln auf. Technisch gesprochen, kann man also von einer Einführung in die Hermeneutik und Methodik der Parabelauslegung sprechen. Hierbei werden im z. T. kritischen Dialog mit der früheren Forschung Neuland erschlossen (so wird das Johannesevangelium einbezogen, eine literaturwissenschaftliche Gattungsdefinition angeboten oder die Suche nach dem ›echten‹ Jesusgleichnis zugunsten des Jesus-Memory-Approach aufgegeben), aber es werden auch viele Dimensionen früherer Forschung zu einem integrativen Auslegungsmodell zusammengeführt, das den Raum für eine polyvalente Deutung der Texte eröffnen möchte.

In Teil II werden dann – geordnet nach Quellenbereichen – Parabelinterpretationen vorgeführt, wobei jeweils nach einer knappen Einführung in die Parabeln einer Schrift (z. B. Parabeln im Matthäusevangelium) die ausführliche Auslegung eines Parabeltextes erfolgt, mit der die in Teil I erläuterte Methodik erprobt und vorgeführt wird. Jedes Kapitel schließt mit einer Tabelle aller in einer Schrift identifizierten Parabeln ab. Teil II bietet, so gesehen, schon einen Überblick über die frühchristlichen Parabeln, geht aber zugleich elementarisierend vor und beansprucht nicht, alle Parabeln des frühen Christentums zu erschließen. Wer diese Art umfassender Einzelauslegung möglichst aller Jesusparabeln sucht, sei nach wie vor auf das »Kompodium der Gleichnisse Jesu« (Gütersloh²2015) verwiesen.

Der Buchtitel »Parabeln in der Bibel« bedarf schon an dieser Stelle in mehrfacher Hinsicht einer Erklärung. Denn die Bibel als die Heilige Schrift der Christenheit vereint hebräische und griechische Schriften der jüdischen Tradition (Altes Testament) wie auch frühchristliche Texte (Neues Testament). Im Folgenden wird es fast ausschließlich um das Neue Testament gehen und

das mit gutem Recht. Von einigen wenigen Ausnahmen abgesehen (siehe dazu Kapitel 4.2.), finden sich Parabeln nur im zweiten Teil der Bibel. Die vergleichende Miniaturerzählung der biblischen Tradition ist ganz eng mit der Person Jesu verbunden. Jesus wurde bisweilen sogar als ›Erfinder‹ der Gattung Parabel angesehen. Diese Einschätzung wird im vorliegenden Buch zwar kritisch reflektiert, aber es bleibt doch unbestritten, dass innerhalb der biblischen Bücher vor allem Jesus als der Sprecher der Parabeln benannt wird. Die »Parabeln in der Bibel« sind deshalb fast deckungsgleich mit den »Parabeln Jesu im Neuen Testament«. Da innerhalb der frühchristlichen Überlieferung eine Fülle von Jesusparabeln im Thomasevangelium überliefert ist, erlaube ich mir, hier den traditionellen Bibelbegriff zu sprengen und über die ohnehin am Rand offenen Kanongrenzen hinaus noch die Parabeln des Thomasevangeliums mit einem eigenen Kapitel vorzustellen.

Wer innerhalb des theologisch-kirchlichen Lagers mit der Materie vertraut ist, wird sich ferner wundern, warum in dem Buch meist von »Parabeln« und nicht von den »Gleichnissen« die Rede ist. Die Gattungsbezeichnung »Gleichnis« stellt m.E. eine disziplinär und deutschsprachig verengte Begrifflichkeit dar, die hier aufgegeben werden soll. Diese Entscheidung wird in Kapitel 4 des Buches ausführlich begründet. Der Untertitel deutet zugleich an, dass solche Paradigmenwechsel in lange gepflegten Kulturtraditionen nicht 100 % durchzuhalten sind. So findet sich z. B. im Blick auf frühere Forschungen oder in synonymen Sammelbezeichnungen immer wieder auch der Begriff »Gleichnis«.

Diese und andere Weichenstellungen in diesem Buch sind aus meiner inzwischen 15-jährigen Forschung an den Parabeln erwachsen. Dass die von mir selbst mit Nachdruck vorgetragene Notwendigkeit der Polyvalenz und Unabgeschlossenheit der Deutung mich selbst einholen würde, zeigt sich daran, dass es in dieser Zeit immer wieder neue Perspektiven auf die Texte gegeben hat, die die Parabelinterpretation zu einem dynamischen Prozess haben werden lassen, der auch mit diesem Buch gewiss nicht zu Ende kommen wird. Gleichwohl gibt es auch viele Konstanten innerhalb dieser jahrelangen Beschäftigung mit Texten, die hier aufgenommen und monographisch präsentiert werden. Dies betrifft die literarisch-hermeneutische Funktionsweise der Parabeln einschließlich ihrer Gattungsmerkmale, die mehrperspektivische Annäherung (historisch, literarisch, rezeptionsästhetisch) oder die notwendige Öffnung für unterschiedliche Interpretationshorizonte. Diese Einsichten sind in verschiedenen früheren Publikationen zum Teil ausführlich diskutiert und begründet worden. Dabei sind drei Werke besonders zu nennen: Das »Kompendium der Gleichnisse Jesu« (Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2007, 2. Aufl. 2015), der Sammelband »Hermeneutik der Gleichnisse Jesu. Methodische Neuansätze zum Verstehen urchristlicher Parabeltexte« (WUNT 231; Tübingen: Mohr Siebeck, 2008; Paperback 2011) sowie die englischsprachige Monographie »Puzz-

ling the Parables of Jesus. Methods and Interpretation« (Minneapolis: Fortress, 2015). Das vorliegende Buch schöpft aus Einsichten und Formulierungen dieser Arbeiten. Es greift die hermeneutisch-methodischen Weichenstellungen für das Kompendium der Gleichnisse und seinen quellenbasierten Zugriff auf die Texte auf. Es basiert auf den in fünf eigenen Artikeln in der »Hermeneutik der Gleichnisse Jesu« vertieften Reflexionen zu historischen, literarischen und Rezeptionsästhetischen Dimensionen der Texte. Es ist in seiner zweiteiligen Struktur und Auswahl der Beispieltex-te in gewisser Weise die deutsche Fassung von »Puzzling the Parables«. Gleichwohl geht es auch in vielem darüber hinaus. In allen Kapiteln ist die neuere Forschung eingearbeitet, besonders der Überblick in Kapitel 2 versucht, die Parabelbücher bis 2022 international zu berücksichtigen. Die erst begonnene vergleichende Beschäftigung mit antiken Fabeln (u. a. im DFG-Forschungsprojekt 495720705, vgl. <https://gepris.dfg.de/gepris/projekt/495720705>) hat ihre Spuren hinterlassen. Die Hinführungen zu den Quellenbereichen sind ausgeweitet und um Überblickstabellen ergänzt. Im Johannes-Kapitel wird statt Joh 12,24 (Sterbendes Weizenkorn) nun die Parabel von der gebärenden Frau (Joh 16,21) beispielhaft interpretiert. Alle Kapitel sind hinsichtlich neuerer Literatur überarbeitet.

Die Parabelinterpretation war für mich immer ein dialogisches Geschehen. Parabeln sind »discussion starter« (Herzog), ihre Auslegung braucht das Gespräch mit anderen und die Erprobung in unterschiedlichen Lebenskontexten. Es war deshalb durchaus konsequent, das »Kompendium der Gleichnisse Jesu« als Sammelwerk mit ca. 50 Autor:innen und fünf Mitherausgebenden anzulegen. Jeder Text in diesem Buch war im gemeinsamen Revisionsprozess gereift und wurde somit selbst Ausdruck einer »dialogischen Exegese«. Auch wenn ich mit dem vorliegenden Buch nun als einzelner Autor auftrete, so hat sich an diesem Grundprinzip nichts geändert. Das Ringen um die Sinnwelten der Parabeln muss ein dialogisches Geschehen bleiben.

Entsprechend ist auch das vorliegende Buch aus vielen Gesprächen mit Kolleginnen und Kollegen aus aller Welt und über die Grenzen zwischen der deutschsprachigen und englischsprachigen Parabelexegese, oder der Disziplinen der Theologie, Altphilologie, Judaistik und Literaturwissenschaft hinweg erwachsen. Konkret möchte ich einige Gesprächspartner:innen auf diesem Weg benennen: Da ist zunächst das Mainzer Team mit Susanne Luther (jetzt Göttingen), Dieter T. Roth (jetzt Boston College), Tanja Smailus (geb. Dannemann), Charlotte Haußmann, Julia-Maria Schenck zu Schweinsberg-Berlandi und Justin David Strong zu nennen. Mit Letzterem wird der Dialog im Rahmen des genannten DFG-Projektes zur »Antiken Fabeltradition und frühchristlichen Literatur« nun in eine neue Phase eintreten. Es gab aber auch viele weitere Gesprächspartner:innen aus unterschiedlichen Kontexten, wie (chronologisch) Kurt Erlemann (Wuppertal), Annette Merz (Groningen, NL), Christian Münch (Ludwigsburg), Detlev Dormeyer (Dortmund), Judith Hartenstein

Vorwort

(Landau), Uta Poplutz (Wuppertal), Enno Edzard Popkes (Kiel), Karl-Heinrich Ostmeyer (Dortmund), Jan van der Watt und Ernest van Eck (Pretoria, ZA), Klyne Snodgrass (Chicago, US), Lauri Thurén (Joensuu, FI), Eric Ottenheim, Jonathan Pater, Albertina Oegema, Martijn Stoutjesdijk und Lieve Teugels (Utrecht, NL), Konrad Schwarz und Jens Schröter (Berlin), Jochen Althoff (Mainz), Reuven Kiperwasser (Jerusalem, IL), Tom Goud (Saint John, New Brunswick, CA), Judith Gärtner (Graz, AT), Ellen Aasland Reinertsen und Marianne Bjelland Kartzow (Oslo, NO) und manche mehr. Ihnen allen ganz herzlichen Dank für die offenen Ohren und die unterschiedlichen, auf je eigene Weise stimulierenden Anregungen!

Mein besonderer Dank geht ferner an die Mitarbeitenden bei der redaktionellen Überarbeitung der Texte und Hilfe bei der Registererstellung: Michel Gaffga, Sarah Tietgens, Michaela Mutschmann und besonderes auch Charlotte Haußmann und Zacharias Shoukry für ihren unermüdlichen Einsatz in der Endphase dieses Buches.

Nicht zuletzt danke ich sehr herzlich Diedrich Steen vom Gütersloher Verlag (Penguin Randomhouse Verlagsgruppe), der meine gesamte wissenschaftliche Beschäftigung mit den Parabeln seit dem Jahr 2005 bis heute begleitet hat. Er hat mich nicht nur zu diesem Buch ermutigt, sondern sein Erscheinen durch seine große Geduld und Beharrlichkeit überhaupt erst ermöglicht. Dafür bin ich ihm zu tiefem Dank verpflichtet.

Mainz, im Juli 2022

Ruben Zimmermann

Teil I:
Hermeneutik der Parabelauslegung

1. Kapitel: Sinnwelten der Parabeln entdecken

Eine hermeneutische Hinführung

Die Parabeln Jesu sind rätselhaft. So ist es nicht ungewöhnlich, beim Lesen dieser Miniaturerzählungen auf Verstehensprobleme zu stoßen, ja, zugespitzt formuliert scheint Unverständnis geradezu der Normalfall, wenn es um die Parabeln Jesu geht. Nun könnte man vermuten, dass diese Verstehensprobleme insbesondere durch die zeitliche Differenz zur Entstehung der Texte zu erklären sind. Wenn wir nur umfassendere Einblicke in die Sprachformen der Antike oder die Lebenskontexte hätten, in denen sie entstanden sind, dann ließe sich dieses Unverständnis auflösen. Die wissenschaftliche Annäherung an die Parabeln hat teilweise derartige Einschätzungen vertreten.

So unbestritten es die Aufgabe der historischen und literarischen Bibelwissenschaft ist, durch vertiefte Kenntnisse in Sprachform und Sinnwelten Miss- und Unverständnis zu reduzieren, so wenig gelingt es doch, die Vieldeutigkeit von Parabeln aufzulösen oder zu konsensfähigen Interpretationen vorzudringen. Im Gegenteil. Trotz hochdifferenzierter Auslegungsmethodik finden sich auch in der modernen Exegese zum Teil konträre Positionen, so dass in derselben Parabel von den einen zentrale Aussagen zum Gottesbild erkannt werden, während andere sie als karikierendes ›Anti-Gleichnis‹ deuten. Einzelne Figuren in der Erzählung werden von der einen Auslegerin als Vorbilder wahrgenommen, von dem anderen hingegen als abschreckender ›Anti-Held‹. Wie kann so etwas sein?

Ich bin der Überzeugung, dass Rätselhaftigkeit und Unabgeschlossenheit wesentliche Bestandteile der Texte sind. Nicht nur Verstehensprobleme durch den Graben der Geschichte und die begrenzte Kenntnis der altgriechischen (Bilder-)Sprache sind Grund für das Unverständnis. Die Rätselhaftigkeit ist den Texten geradezu in ihre Textur eingewoben. Sie sollen nicht einfach und leicht interpretiert werden können.

Darauf deuten bereits die textimmanenten Äußerungen der ersten Quellen hin. Schon in den frühchristlichen Evangelienerzählungen lesen wir, dass die Hörer:innen von Jesu Worten die Parabeln nicht verstanden haben: »Und er (Jesus) sprach zu ihnen: Versteht ihr diese Parabel nicht, wie wollt ihr dann die andern alle verstehen?« (Mk 4,13; auch Joh 10,6). Auch die Jünger:innen müssen Jesus eigens bitten: »Deute uns die Parabel ...!« (Mt 13,36; vgl. Mk 4,10), das heißt aber: Auch sie verstehen die Parabeln nicht oder zumindest nicht auf Anhieb. Die bildhafte Parabelrede ist unverständlich und mysteriös. Dies bringt auch der im Neuen Testament dominierende Gattungsbegriff

παράβολή (*parabolē*) zum Ausdruck, dessen traditionsgeschichtliche Ableitung aus dem hebr. מָשָׁל (*mashal*) diesen enigmatischen Charakter einfängt (z. B. Ez 17,2; Spr 1,6).¹

Wenn es im Folgenden dennoch um die Entdeckung oder Erschließung von Sinnzusammenhängen geht, soll es nicht das Ziel sein, diese Unverständlichkeit in klare Interpretationen oder, sprachwissenschaftlich formuliert, in eindeutige Aussagesätze (Propositionen) zu überführen. Es geht vielmehr darum, sich durch die Rätselhaftigkeit der Parabeln anregen und zu einem Ringen um Verstehen herausfordern zu lassen. Parabeln laden zu einem Prozess des Verstehens ein, lassen sich aber zugleich nicht von den Interpretierenden vereinnahmen und einfangen.

1.1. Die Parabeln Jesu – eine hermeneutische Herausforderung

Das Verstehen² der Gleichnisse ist offenbar nicht einfach, leicht und unstrittig.³ Das gilt für die komplexeren Parabeln ebenso wie für die kurzen Miniatur-Erzählungen, die in der Auslegungstradition als ›Bildwort‹ oder ›Gleichnis im engeren Sinn‹ bezeichnet wurden.⁴ Jülicher war der Meinung, dass sich bei Letzteren eine Deutung ohnehin erübrige, weil die Botschaft dieser Gleichnistexte sofort und unmittelbar einleuchte.⁵ Doch spätestens auf den zweiten Blick erweist es sich als problematisch, warum zum Beispiel der Sauerteig in einer so großen Menge Teig ›versteckt‹ wird, wie ein Senfkorn ›starke Zweige‹ für Vögelnerster ausbilden kann oder wie das ›dumme Salz‹ seine Würze verlieren soll. Parabeln sind eben nicht klar und eindeutig. Sie folgen ebenso wenig den Gesetzen philosophischer oder mathematischer Logik, wie sie auch keine bloßen Binsenweisheiten formulieren. Nicht erst ein Blick in die Vielfalt späterer Auslegungs- und Rezeptionsgeschichte bestätigt diese Einschätzung.

1. In der LXX wird der Begriff מָשָׁל (*mashal*) gewöhnlich mit παράβολή (*parabolē*) wiedergegeben; vgl. dazu Schöpflin, מָשָׁל; Schüle, *Mashal*.
2. Der folgende Abschnitt ist eine revidierte Fassung von Zimmermann, *Spielraum*, 3–13.
3. Ähnlich auch Wenham, *Parables*, 244: »But the parables are not so simple and unambiguous that no one could mistake their meaning.« Ferner Söding, *Gottes Geheimnis*, 60: »Es ist zugleich naiv anzunehmen, die Gleichnisse Jesu seien sonnenklar und kinderleicht.«
4. Diese Begriffe wurden durch die deutschsprachige Forschung geprägt: *Bildwort* (Bultmann) und *Gleichnis im engeren Sinn* (Jülicher).
5. Vgl. Jülicher, *Gleichnisreden*, I, 114: »Sie vertragen keine Deutung, sie sind so klar und durchsichtig wie möglich, praktische Anwendung wünschen sie sich. Wenn man [...] jemandem einen Spiegel vorhält, dass er seine Hässlichkeit oder Schmutzflecke, die ihn entstellen, wahrnehme, so bedarf man dazu keines weiteren erklärenden Wortes; der Spiegel deutet eben besser, wie es in Wahrheit steht, als man es mit den längsten Beschreibungen zu Stande brächte.«

Schon die markanten Unterschiede im Verstehen dieser Texte innerhalb der ersten Jahrzehnte der Rezeption, wie sie sich anhand der Parallelüberlieferungen von Mt, Lk oder EvThom ablesen lassen, dokumentieren eine beachtliche Deutungsvielfalt. Die Deutungsbedürftigkeit dieser Texte wird schon im ältesten Evangelium reflektiert (Mk 4,34) und zu zwei Parabeln werden auch explizit Deutungen als erklärende Jünger:innenbelehrung gegeben (zum Sämann: Mk 4,13–20par.; zum Unkraut im Weizen: Mt 13,36–43).

Was ist der Sinn, was die Intention dieser so rätselhaften Rede? Warum benutzte Jesus ausgerechnet diese Redeform und warum war sie bei der Formulierung frühchristlicher Überlieferung und Erinnerung so erfolgreich? Was garantiert ihren bleibenden Wert trotz dieser Deutungsambivalenz? Ist es lediglich die enge Verbindung zu Jesus als erinnertem Urheber dieser Texte, oder transportieren sie die Botschaft des Neuen Testaments in einer konzentrierten Form, die durch keine andere Sprachform zum Ausdruck gebracht werden kann? Wird religiöse Wahrheit durch diese literarische Form in besonderer Weise geformt?

Oder sind sie vielleicht gerade so formuliert, um nicht verstanden zu werden? Versuchen sie, explizit einen Schleier um Jesus zu hüllen und voreiliges Verstehen zu verwehren? Sind sie möglicherweise Teil einer Binnensprache von Eingeweihten, vergleichbar mit den Geheimtexten von Mysterienreligionen? So zumindest legt es Mk 4,11 nahe, wo davon die Rede ist, dass nur den Jünger:innen das Geheimnis (τὸ μυστήριον) anvertraut wird, nicht »denen draußen« (τοῖς ἔξω). Handelt es sich um eine bewusst verhüllende »esoterische« Rede für einen inneren Zirkel von Jesusnachfolger:innen? Sollen die Außenstehenden, an die die Parabeln auch adressiert sind, bewusst im Unklaren bleiben oder gar hinters Licht geführt werden? Wollte das Markusevangelium sagen, »that incomprehension was already there in response to Jesus' message and Jesus therefore used riddle parables to increase and punish that incomprehension«⁶? Oder muss die in Mk 4,12 angesprochene, so genannte »Verstockungstheorie« auf erzählpragmatischer Ebene bereits als theologische Verarbeitung der Deutungsambivalenz der Parabeln verstanden werden?⁷ Bedurfte es nicht nur eines eigenen Appells zu hören (Mk 4,9), sondern schon bald einer eigenen Erklärung dafür, warum ein Teil der Hörer:innen Jesu offenbar »taub« war für die Botschaft und Bedeutung der Parabelrede?

6. Crossan, Power, 21. Nach Crossan interpretiert Markus Jesu Parabeln als »punitive riddle parables for his opponents« (ebd.), aber dieses Vorgehen war »not appropriate or adequate to the intention of Jesus [...] because it is contradicted by the very context of Mark 4, with, for example, its parable of the lamp. Parables are no more meant for noncomprehension than a lamp is intended for nonlight« (a. a. O., 26–27).
7. Vgl. dazu den Beitrag von Popkes, Mysterion; ähnlich auch Wenham, Parables, 244: »Jesus' parabolic ministry therefore comes as God's gift to some and as his judgement to others.«

Man mag die Rätselhaftigkeit der Gleichnisse relativieren, beklagen, wegdiskutieren oder verfluchen wollen. Es ist und bleibt gerade auch dieses Charakteristikum, das den Parabeln Jesu ihr ganz unverwechselbares Gepräge und ihre ansprechende Wirkung verleiht. Unverständlichkeit ist konstitutiver Teil der Parabelrede.

Doch diese Rätselhaftigkeit wird nicht zum Spiel oder gar zum Ärgernis der Leser:innen entwickelt. Parabeln stehen in Kommunikationszusammenhängen, die nach Sinn und zum Teil sogar nach eindeutigen Handlungsorientierungen verlangen: Sie sollen zum Beispiel ein Streitgespräch über die Tora weiterbringen, sie sollen Probleme des familiären Rollenspiels entlarven oder gesellschaftliche Missstände anprangern. Sie sollen zum Innehalten bewegen, zur Erkenntnis führen oder gar zum Handeln ermutigen. Parabeln wollen Verstehensprozesse auslösen, sie wollen bedeutsam werden in konkreten Situationen, wollen zur Entdeckung von Lebenssinn führen.⁸ Doch wie kann dies mit der genannten Unverständlichkeit und Rätselhaftigkeit zusammengebracht werden?

Die paradox anmutende innere Logik dieser widersprüchlichen Pragmatik besteht gerade darin, dass Parabeln durch ihre Rätselhaftigkeit Verstehensprozesse erwirken sollen. Durch das primäre Unverständnis wird ein Prozess des Fragens, Staunens und Suchens ausgelöst, der letztlich zu einem vertieften Verstehen führen kann. Parabeln sind unverständlich, um zum Verstehen zu führen.⁹ Genau diese hermeneutische Strategie ist beabsichtigt.¹⁰ Dabei darf der Prozess des Verstehens nicht auf eine individuelle Sinnfindung begrenzt werden. Obwohl Verstehen das Hauptziel des hermeneutischen Prozesses ist, ist es nicht möglich, eine Lösung wie beim Lösen von Mathematikaufgaben zu finden. Parabeln sind keine Gleichungen. Es kann mehrere Bedeutungen geben, die sich im Extremfall sogar widersprechen. Die Bedeutung einer Parabel wird sich je nach Zeit und Kontext immer wieder ändern. Diese Realität zeigt sich

8. Anders hierzu Hedrick, *Many Things*, 103: »They raise questions and issues but provide no answers.«
9. Ganz ähnlich kann auch die Pragmatik der johanneischen Missverständnisse beschrieben werden (vgl. dazu Rahner, *Mißverstehen, um zu verstehen*). Diese Strategie zeigt sich auch in den Wundergeschichten, weil sie bewusst das Absurde präsentieren. Sie versuchen, zu irritieren und Unverständnis hervorzurufen, weil sie über das Reale hinausgehen, um einen neuen Erkenntnisweg aufzuzeigen. Vgl. dazu meinen Artikel: Zimmermann, *Wut des Wunderverstehens*.
10. Vgl. auch Lohmeyer, *Sinn der Gleichnisse*, 156–157: »Parabelrede ist absichtliche Dunkelrede. [...] Jede Parabel ist alsdann der Deutung fähig und bedürftig; sie mag im einzelnen leichter oder schwerer zu begreifen sein – selbst das bekannte Wort: »Nur was aus des Menschen Herz kommt, macht ihn unrein« (Mt 15,11), ist eine Parabel und bedarf der Deutung –, solche Deutung braucht auch nicht immer ausgesprochen oder hinzugesetzt zu werden, wenn das Verständnis auch so gesichert ist (vgl. Mt 13,51), aber ohne Deutung ist grundsätzlich jede Parabel dunkel und undurchsichtig.«

zweifellos anhand der Interpretationsgeschichte der Gleichnisse. Unterschiedliche Interpretationen derselben Parabel sind ebenso zu unterschiedlichen Zeiten der eigenen Lebensgeschichte denkbar.¹¹ Dies bedeutet jedoch nicht, dass eine dieser Interpretationen falsch sein muss. Darüber hinaus muss die Bedeutung nicht auf einen individuellen Entdeckungsprozess beschränkt bleiben: Parabeln fordern nicht nur den einzelnen Leser oder die einzelne Hörerin heraus. Sie regen in ihrer Deutungsaktivität auch zu gemeinsamen Verstehensbemühungen an. Durch die vielfach divergierenden Interpretationen rufen sie kontroverse Debatten hervor.¹² Gerade so werden sie zu einem Lockmittel der Kommunikation und zum Anreiz einer kollektiven Sinnsuche ihrer Rezipierenden.

Was für eine erste Adressierten- oder eine spätere Leser:innengemeinde gilt, bleibt ebenfalls für den wissenschaftlichen Diskurs gültig. Tolbert kam bereits in den 1970er-Jahren zu einer bemerkenswerten Erkenntnis: Es finden sich nicht nur vielfältige Interpretationen, sondern auch »scholars who share the same assumptions concerning how one must hear the parables often present radically different interpretations of the same parable stories«¹³. Diese Verstehensambivalenz der Parabeln Jesu fordert in besonderem Maße die hermeneutische Reflexion heraus, was das Vorwort zu diesem Buch erklärt und zugleich begründet. Gerade weil das Verstehen der Parabeln strittig ist, stellt sich die Frage nach der Begründung der Verstehensvoraussetzungen und -möglichkeiten. Mit anderen Worten: Das primäre Unverständnis erfordert die Diskussion einer »Hermeneutik der Parabeln«¹⁴. Dabei können die Parabeln zu einem Lernfeld des Bibelverstehens überhaupt werden.

1.2. Drei Perspektiven des Bibelverstehens Eine hermeneutische Grundorientierung

Die Frage nach dem Verstehen der Parabeln führt zu der Grundfrage, wie sich ›Verstehen biblischer Texte‹ oder noch allgemeiner das ›Verstehen von Texten‹ überhaupt vollzieht. Die Hermeneutik der Parabeln Jesu bleibt insofern eingebunden in Grundfragen einer biblischen Hermeneutik, die ihrerseits eng mit dem hermeneutischen Diskurs von Nachbardisziplinen wie z. B. der Philosophie, Geschichtswissenschaft oder Literaturwissenschaft verschränkt ist.¹⁵

11. Crossan spricht regelrecht von einem Prozess der »self-education«. »Parables were the special pedagogy of Jesus' kingdom of God.« Crossan, *Parables of Jesus*, 253.
12. Crossan, *Parables of Jesus*, 253.
13. Tolbert, *Perspectives*, 15.
14. Hier werden Gedanken aus dem Sammelband Zimmermann, *Hermeneutik der Gleichnisse Jesu*, aufgenommen und fortgeführt.
15. Vgl. hier etwa den luziden Überblick über die Hermeneutik-Definitionen der einzel-

Es versteht sich von selbst, dass ich diese breite Diskussion hier weder hinsichtlich der Genese biblischer Hermeneutik¹⁶ noch hinsichtlich der Systematik und Einzelfragen führen kann,¹⁷ stattdessen möchte ich im heuristischen Sinn einige Aspekte benennen, die für das Verstehen von Parabeln in der hier vertretenen Weise weiterführend sind.

Zunächst ist hierbei der Begriff des *Verstehens* zu klären, der neuerdings z. B. in radikal konstruktivistischen (Luhmann), dekonstruktivistischen (Derrida) oder postmodernen (Mersch) Ansätzen in Frage gestellt wurde.¹⁸ Ist Verstehen überhaupt möglich, und was bedeutet es, wenn wir glauben, einen Text ›verstanden‹ zu haben?¹⁹ Mit Körtner können wir zwar zunächst konstatieren, dass beim Verstehen immer die Sinnfrage gestellt wird. »Verstehen heißt, den Sinn von etwas zu erfassen. Sinn und Bedeutung sind grundlegende Kategorien jeder Hermeneutik.«²⁰

Doch sogleich stellt sich die Frage, auf welcher Ebene sich dieser Sinn manifestiert. Was soll konkret verstanden werden, wo werden Sinn und Bedeutung sichtbar? Soll die Intention des Autors bzw. der Autorin einer Schrift rekonstruiert werden, oder geht es darum, die in der Textstruktur inhärente Bedeutung zu decodieren? Oder aber sollen Lesende in der produktiven Auseinandersetzung mit einem Text Sinn entdecken?

Diese Fragen offenbaren drei Dimensionen bzw. Sinnwelten, die durch die Jahrhunderte hindurch den (bibel-)hermeneutischen Diskurs bestimmt haben, auch wenn sie jeweils in unterschiedlicher Weise fokussiert wurden. Konkret geht es hierbei um die (historischen) Autor:innen, den Text und die Lesenden.

nen Disziplinen in: Wischmeyer, Lexikon der Bibelhermeneutik; ferner in Luther/Zimmermann, Studienbuch Hermeneutik, 13–71; sowie Zimmermann, Hermeneutik (WiReLex).

16. Vgl. dazu den Überblick in dem vierbändigen Werk von Reventlow, *Epochen der Bibelauslegung*; ferner Wischmeyer, *Handbuch der Bibelhermeneutiken*.
17. Vgl. dazu etwa Körtner, *Einführung*; auch Luther/Zimmermann, *Studienbuch Hermeneutik*.
18. Dazu mein Überblick über die sogenannte ›Antihermeneutik‹ und ›Posthermeneutik‹ in Zimmermann, *Wut des Wunderverstehens*, 37–41. Zur Gadamer-Derrida-Debatte, vgl. Michelfelder/Palmer, *Dialogue and Deconstruction*; aktueller dazu Gumbrecht, *Production of Presence*; Albert, *Kritik der reinen Hermeneutik*; Mersch, *Posthermeneutik*.
19. Ich konzentriere mich hier auf das Textverständnis, d.h. die Texthermeneutik, die jedoch nur einen Aspekt einer überspannenden Hermeneutiktheorie darstellt.
20. Vgl. Körtner, *Einführung*, 11. Entgegen radikal dekonstruktivistischen und interpretationistischen Ansätzen wird auch im philosophischen und literaturwissenschaftlichen Diskurs jenseits des Anspruchs von Objektivität und Einheitlichkeit an der Sinnfrage festgehalten oder zumindest eine gelingende, bedeutungsgerechte Kommunikation als Minimalforderung des Verstehens postuliert; vgl. etwa Schmidt, *Rolle von Selbstorganisation*, 293–333; ferner Hermeneutik.

Ausgehend von Dannhauers Definition der allgemeinen Hermeneutik als Anwendung methodischer Regeln, die der allgemeinen Auslegung von Texten dienen,²¹ wurde Hermeneutik lange Zeit als die methodisch geleitete *Kunst der Auslegung* eines Schriftwerks betrachtet. Ziel des Verstehensvorgangs war es folglich, durch die richtige Anwendung bestimmter Auslegungsregeln den im Text inhärenten Sinn zu erfassen, der mit der ursprünglichen Intention des/der Autor:in identisch sein müsse. Verstehen wurde hierbei ganz als rekonstruktiver Vorgang aufgefasst, bei dem das z. B. durch zeitliche Differenz zum Autor und zu der Textentstehung bestehende Verstehensdefizit ausgeglichen werden müsse. Im Vordergrund der Sinnsuche standen hier eindeutig der Text und sein:e Autor:in. Es war dann vor allem Schleiermacher, der die Zweipoligkeit des Verstehensvorgangs hervorgehoben und neben dem Text und seinem Autor auch die Interpretierenden bei der Sinnkonstitution eigens gewichtet hat. Hermeneutik sei deshalb sowohl als ›grammatisch-historische‹ wie auch als ›psychologische‹ Auslegung zu beschreiben.²² Die Interpretierenden treten nach Schleiermacher in eine Interaktion mit dem Text und seinem/seiner Autor:in, wobei die Auslegungskunst als (nach-)schöpferischer Vorgang beschrieben wird. Im Gefolge von Schleiermacher und Dilthey hat dann die phänomenologische Hermeneutik des 20. Jh.s das Verstehen als ›objektbezogenen Entschlüsselungsvorgang‹ vollends in Frage gestellt und stattdessen den subjektiven Prozess der Wahrnehmung bzw. Rezeption in den Mittelpunkt gerückt. So formuliert Gadamer: »Eine philosophische Hermeneutik (wird) zu dem Ergebnis kommen, daß Verstehen nur so möglich ist, daß der Verstehende seine eigenen Voraussetzungen ins Spiel bringt. Der produktive Beitrag des Interpretieren gehört auf eine unaufhebbare Weise zum Sinn des Verstehens selber. [...] Man kann diesen Sachverhalt auch so beschreiben, daß Interpret und Text je ihren eigenen ›Horizont‹ besitzen und daß jegliches Verstehen eine Verschmelzung der Horizonte darstellt.«²³

In (post-)strukturalistischen und rezeptionsästhetischen Hermeneutiken führte die Hinwendung zu den Lesenden dann sogar zu einer expliziten Ablösung der Texte von ihren Autor:innen und ihren Entstehungssituationen, was Barthes in das bekannte Diktum vom ›Tod des Autors‹ gegossen hat.²⁴ Der Text wurde hierbei als autonomes Kunstwerk betrachtet, das seinen Sinn

21. Vgl. Sparn/Dannhauer, 189. Vgl. Ausschnitte der *Idea boni interpretis* (1630) in deutscher Übersetzung in Luther/Zimmermann, Studienbuch Hermeneutik (CD-ROM).

22. Schleiermacher gewinnt diese Einsicht, indem er den Entstehungsprozess einer Rede retrospektiv zurückverfolgt; entsprechend sei Verstehen ein Nach-Konstruieren von Sprache und Denken in der Rede; vgl. Schleiermacher, Hermeneutik und Kritik, 93–94.

23. Gadamer, Klassische und Philosophische Hermeneutik, 109.

24. Vgl. Barthes, La mort de l'auteur, 491.

erst im produktiven »Akt des Lesens«²⁵ bzw. Interpretierens entfaltet. »Was der Text bedeutet, fällt nicht mehr mit dem zusammen, was der Autor sagen wollte.«²⁶ Hermeneutik wird hierbei aus der Verengung auf die Textinterpretation herausgeführt und zu einer allgemeinen Verstehenslehre bzw. Lebenswelthermeneutik ausgeweitet. Ziel des hermeneutischen Prozesses ist dann nicht mehr die Dekodierung von Textsinn, sondern die umfassende Deutung von Selbst und Welt, die durch die Auseinandersetzung mit dem Text initiiert wird.²⁷

Das unbestreitbare Verdienst der strukturalistischen und rezeptionsästhetischen Ansätze war es, die Eigenständigkeit des Textes auf der einen bzw. der Rezipierenden auf der anderen Seite hervorgehoben zu haben. Gleichwohl stellen sich auch hier Rückfragen: So ist gegenüber überzogen strukturalistischen Ansätzen zu fragen, wie der Sinn eines Textes ausgesagt werden kann, wenn nicht Lesende ihn zuerst entdecken und beschreiben? Eine autonome Struktur von Texten ohne Leser:in bleibt ohne Bedeutung. Aber kann umgekehrt die Sinnkonstitution ganz dem freien Spiel der Lesenden überlassen werden? Reduziert sich die Bedeutung – oder gar die Wahrheit des Textes somit nicht auf eine willkürliche subjektive Konstruktion? Wie bleibt gelingende Kommunizierbarkeit über (Text-)Sinn dann noch gewährleistet? In welcher Weise bleiben Sinnkonstruktionen noch berechtigt auf den Text bezogen und unterliegen nicht dem je und je neuen Akt des Sprechens oder der Kognition? Gibt es nicht wenigstens eine minimale Kontinuität im Verstehen eines Textes?

So hilfreich die Differenzierung der unterschiedlichen Perspektiven erscheint, so falsch wäre eine Trennung und Isolierung einzelner Aspekte. Schon U. Eco hatte gegenüber dekonstruktivistischen Ansätzen die Balance zwischen der *intentio lectoris*, der *intentio auctoris* und sogar einer *intentio operis* angemahnt.²⁸ Entsprechend dürfen Sinn und Bedeutung nicht einseitig auf einen der drei Aspekte begrenzt werden. So ist der vorliegende hermeneutische Ansatz von der Überzeugung geprägt, dass historische:r Autor:in, Text und Rezipierende eng zusammengehören und gerade in ihrer wechselseitigen Verwiesenheit Sinn konstituieren. Die je verschiedenen Perspektiven bringen je komplexe Dimensionen mit ein, weshalb ich hier von »Sinnwelten«²⁹ sprechen möchte.

Eine mögliche Vernetzung der drei Komponenten des Textverstehens kann durch eine Erklärung des hermeneutischen Prozesses im Modell der Kom-

25. Vgl. Iser, Akt des Lesens.

26. Ricœur, Philosophische und Theologische Hermeneutik, 28.

27. Vgl. hier etwa Ricœur, Philosophische und Theologische Hermeneutik, 28: Hermeneutik zielt »nicht eigentlich auf eine Hermeneutik *des* Textes, sondern auf eine Hermeneutik, die von dem durch den Text gestellten Problem ausgeht«.

28. Vgl. Eco, Die Grenzen der Interpretation, 35–39; Dalferth, Kunst des Verstehens, 293 f.

29. Vgl. zum Begriff der Sinnwelten auch ähnlich Dalferth, Kunst des Verstehens, 39–48.

munikation aufgezeigt werden. Während von Gadamer der Verstehensvorgang in der Metapher des ›Gesprächs‹ als ein Dialog der beiden Komponenten Text und Interpret:in in ihren jeweiligen Verstehenshorizonten beschrieben wurde,³⁰ ist es in der historisch geprägten Bibelwissenschaft etabliert, die historischen Autor:innen bzw. allgemeiner den historischen Entstehungshorizont des Textes eigens in den Blick zu nehmen. In Anknüpfung an die Gesprächs-Metapher Gadamers kann das Verstehen des biblischen Textes folglich als ein Dialog oder *dreistelliger Kommunikationsvorgang*³¹ beschrieben werden, der gleichermaßen Text, Entstehungssituation und Gegenwartsrezeption miteinander bezieht. In unterschiedlichen Publikationen habe ich dieses ›hermeneutische Dreieck‹ zugrunde gelegt und näher expliziert.³²

Während man in früheren Ansätzen der Bibelhermeneutik streng zwischen methodischer Exegese und hermeneutischer Applikation unterschied,³³ haben neuere Ansätze die enge Verschränkung zwischen Hermeneutik und Methodik wahrgenommen.³⁴ Die Hermeneutik darf zwar nicht auf ein Methodenproblem reduziert werden, andererseits kann sich die Methodik der Auslegung nicht aus dem hermeneutischen Zirkel davonstellen. Entsprechend gelingt es etwa Oeming oder Wischmeyer, den jeweiligen hermeneutischen Perspektiven auch einzelne Methoden der Bibelauslegung zuzuordnen.³⁵ So

30. Vgl. Gadamer, *Wahrheit und Methode*, 391: »Es ist also ganz berechtigt, von einem *hermeneutischen Gespräch* zu reden. [...] Auch zwischen den Partnern dieses ›Gesprächs‹ findet wie zwischen zwei Personen eine Kommunikation statt, die mehr ist als bloße Anpassung. Der Text bringt eine Sache zur Sprache, aber daß er das tut, ist am Ende die Leistung des Interpreten. Beide sind daran beteiligt.«
31. Zur deskriptiven Erschließung dieses Sinngeschehens habe ich an anderer Stelle das von K. Bühler entwickelte so genannte ›Organon-Modell‹ (vgl. Bühler, *Sprachtheorie*, 24–33) herangezogen und das Verstehen eines historischen Textes als verzögerten Kommunikationsvorgang beschrieben. Vgl. Zimmermann, *Spielraum*, 10–11.
32. Vgl. etwa die Struktur der »Hermeneutik der Gleichnisse Jesu«, der »Hermeneutik der frühchristlichen Wundererzählungen« oder in Luther/Zimmermann, *Studienbuch Hermeneutik*, 59–64; Zimmermann/Luther/Roth, *Kunst der Auslegung*.
33. Vgl. etwa Weder, *Neutestamentliche Hermeneutik*, 5; Berger, *Hermeneutik des Neuen Testaments*, 108–124.
34. So mit Nachdruck O. Wischmeyer, die »programmatisch davon aus(geht), dass die Exegese, d.h. die methodengeleitete Auslegung der neutestamentlichen Texte, auch das sachgemäße Instrument des Verstehens dieser Texte sei. Ein Verstehen der neutestamentlichen Texte an ihrer methodischen Auslegung vorbei ist ein nonsense.« Wischmeyer, *Hermeneutik*, IX-X. Ähnlich Luz, *Theologische Hermeneutik*, 21f., 88–93 (mit Verweis auf Oeming und Pokorný).
35. Vgl. bei Oeming das zusammenfassende Schaubild mit der Zuordnung von 14 Auslegungsmethoden zu den vier Polen des Verstehensprozesses; vgl. Oeming, *Biblische Hermeneutik*, 176; auch O. Wischmeyer integriert die Methoden der Bibelauslegung in die Hermeneutik, die ähnlich wie bei Oeming als »A Historisches Verstehen« (21–59), »B Rezeptionsgeschichtliches Verstehen« (61–125), »C Sachliches Verstehen« (127–171) und »D Textuelles Verstehen« (173–209) strukturiert wird: Wischmeyer, *Hermeneutik*;

Sinnwelten der Parabeln entdecken

lässt sich das hermeneutische Dreieck um die jeweiligen Methoden der Erschließung einer bestimmten Seite erweitern (Abb. 1). Um den Text sachgemäß interpretieren zu können, bedarf es sprachwissenschaftlicher Methoden. Um die Autor:innen in ihren historischen Kontext zu verstehen, können Methoden der Geschichtswissenschaft herangezogen werden, während die Rezipientenseite durch leser:innenorientierte Methoden zu erhellen ist. Entsprechend spielen drei Dimensionen bei der Entdeckung und Erschließung textlicher Sinnwelten eine Rolle:

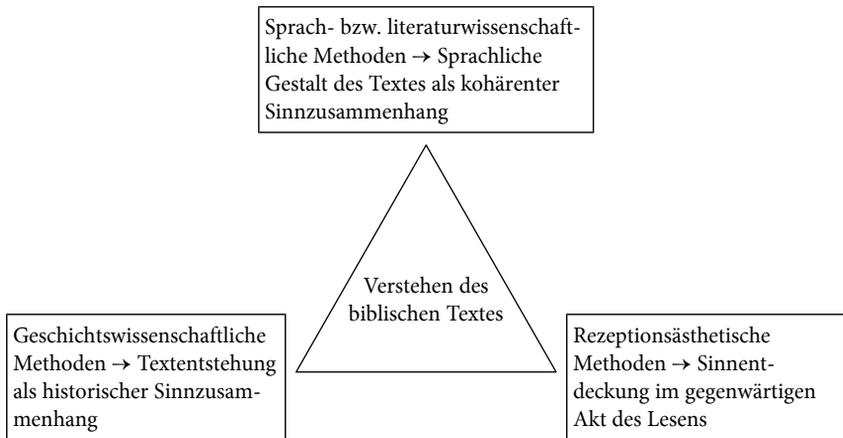


Abb. 1: Hermeneutisches Dreieck des Bibelverstehens

Verstehen darf also weder einseitig als autor:innenfixierter Mitteilungsvorgang, noch als textbezogene Wirkungsgeschichte oder als leser:innengeleiteter Konstruktionsprozess missverstanden werden. Im Prozess der Sinnstiftung beeinflussen sich Entstehungssituation, Textgestalt und Akt der Rezeption wechselseitig. Der Sinngehalt wird zwar durch eine sprachliche Gestalt entscheidend vorgeprägt. Allerdings wird man ein historisches Textzeugnis kaum erschließen können, wenn man nicht auch den geschichtlichen Entstehungsrahmen kennt. Schließlich bringen auch gegenwärtige Leser:innen Vorverständnisse und Fragen in den Lesevorgang mit ein, die die Sinnstiftung zu einem produktiven und nicht nur rekonstruktiven Geschehen werden lassen.³⁶ Jede Dimension hat ihren Eigenwert, steht aber zugleich in einer Wechselbeziehung zu den

ferner spricht Backhaus von der »rekonstruktiven« bzw. »applikativen Hermeneutik«, vgl. Backhaus, *Die göttlichen Worte*, 153–160.

36. Dieser Ansatz wurde in der neueren Literaturwissenschaft vor allem durch die Rezeptionsästhetik etabliert und in verschiedenen Arbeiten für das Verstehen biblischer Texte fruchtbar gemacht. Vgl. dazu Warning, *Rezeptionsästhetik*; Iser, *Akt des Lesens*; Nisslmüller, *Rezeptionsästhetik*; Körtner, *Der inspirierte Leser*; Parris, *Reception Theory and Biblical Hermeneutics*. Weitere Einzelheiten dazu siehe Kapitel 5.

anderen Dimensionen, die sich in einem zirkulären bzw. spiralförmigen Prozess beeinflussen. Verstehen ereignet sich insofern erst im reziproken Zusammenwirken aller drei Komponenten.

Betrachten wir die Bibelhermeneutik im Modell eines Kommunikationsvorgangs, gelingt es folglich, die unterschiedlichen Perspektiven und Annäherungen, wie sie sich innerhalb der Geschichte der Textauslegung zeigen, in ein Gesamtmodell zu integrieren.³⁷ So können die historischen Hermeneutiken, wie sie von Semler bis zur ›historisch-kritischen‹ Methode oder gegenwärtig in kulturgeschichtlichen Fragestellungen ihre Ausprägung finden, als Hinwendung zur Entstehungssituation des Textes betrachtet werden. Die im Zuge des *linguistic turn* entwickelten sprach- bzw. literaturwissenschaftlichen Auslegungsmethoden stellen den Text selbst in den Mittelpunkt, während leser:innenorientierte Annäherungen an den Text, wie sie in feministischen oder aktuell öko-hermeneutischen Ansätzen besonders deutlich und reflektiert zutage getreten sind, die Rezipierendenseite in den Blick nehmen. Die einzelnen Aspekte müssen aber nicht gegeneinander ausgespielt und abgegrenzt werden. Sie haben ihre je eigene Berechtigung, gelingt es doch mittels spezifischer Methoden, einzelne Aspekte in dem durch den Bibeltext evozierten Sinngeschehen besonders in den Vordergrund zu rücken. Jede einzelne Perspektive hat jedoch zugleich ihre Begrenzung, indem die Fokussierung auf einen Aspekt andere ebenso maßgebliche Aspekte in den Hintergrund treten oder gar unberücksichtigt lässt. Nur im Zusammenspiel der unterschiedlichen Perspektiven und Methoden ist somit ein sachgemäßes Verstehen des Bibeltextes möglich.

1.3. Auf der Suche nach einer integrativen Parabelhermeneutik

Die im Vorhergehenden dargestellten Zugänge des Bibelverstehens, die idealtypisch als historisch, literarisch und rezeptionsästhetisch betrachtet werden können, lassen sich in besonderer Weise beim Verstehen von Parabeln im Laufe der Interpretationsgeschichte nachweisen. Dass sich eine Parabelhermeneutik in dieser dreifachen Weise entwickeln konnte, wurde durch die Texte selbst evoziert. Die Parabeln lassen sich unter historischer Perspektive ebenso verstehen wie unter einer textbezogenen literarischen. Sie sind aber in hohem Maße auch leser:innenorientierte Texte, so dass den Rezipierenden gebührender Platz eingeräumt werden muss.

37. Vgl. auch Oeming, *Biblische Hermeneutik*, 175: »Es zeigte sich einerseits, dass *jede* der Methoden bestimmte Facetten des Bibeltextes besonders klar erhellen kann und somit ein relatives Recht hat, dass aber andererseits *jede* ihre blinden Flecken hat und somit der kritischen Ergänzung bedarf.«

Auch der im Folgenden vorgestellte integrativ-hermeneutische Ansatz lässt sich hier anfügen: So geht es mir in historischer Perspektive nicht um die Rekonstruktion der authentischen Jesusworte und eines postulierten Überlieferungsweges. Gleichwohl werden historische Fragen gestellt, wenn sozialgeschichtlich nach dem ›bildspendenden Bereich‹ gefragt wird, wenn die Übertragungsvorgänge diachron in ›Bildfeldtraditionen‹ eingeordnet werden oder wenn mit der Parallelüberlieferung der Texte eine frühe Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte wahrgenommen wird.

Die literarische Fragestellung spielt insofern eine wichtige Rolle, als eine genaue, ›sprachlich-narratologische Analyse‹ der Texte gefordert wird. Hierbei spielt die Untersuchung der Erzählweise des Textes ebenso eine Rolle wie die Ermittlung von Transfer-Signalen und Interaktionsweisen, die seine Metaphorizität anzeigen. Daher müssen wir uns fragen, wie eine Metapher entdeckt wird und wie sie funktioniert. Man hält nach Signalen im Text bzw. nahen Paratexten Ausschau, die eine Bedeutungstransfer anzeigen (z. B. Das Königreich Gottes ist wie ...) und die Art und Weise, inwiefern zwei semantische Felder innerhalb eines metaphorischen Textes zusammengebracht werden. Um den Text vor ideologischen Eintragungen und vorschnellen Aneignungen zu schützen, soll er möglichst genau erst einmal in seiner sprachlichen Gestaltung und ästhetischen Struktur untersucht und dargestellt werden. Gleichwohl werden die Parabeln dabei nicht als poetische ›autonome Kunstwerke‹ betrachtet, die isoliert verstanden werden können. Die Einordnung in den literarischen Kontext ist ebenfalls ein wesentlicher Aspekt der sprachlichen Analyse, die besonders als Zuordnung zum jeweiligen Quellenbereich verstanden wird.

Historische und literarische Aspekte sollen nicht zum Selbstzweck ermittelt werden, sondern dienen letztlich einem gegenwärtigen Verstehen. Im Akt des Rezipierens werden Deutungshorizonte eröffnet und Sinnzusammenhänge entdeckt. Die Analyse der historischen Entstehungszusammenhänge und der sprachlichen Gestalt der Parabel geben die Verstehensrichtung vor, so dass nicht beliebig in den Text hineininterpretiert werden kann. Sie bewahren den rezeptionsästhetischen Zugang vor einer einseitigen oder vorschnellen Vereinnahmung des Textes und machen sein Eigengewicht, seine Fremdheit deutlich. So wird der Auslegungsvorgang vorstrukturiert, muss aber letztlich von jedem Leser und jeder Leserin je neu vollzogen werden.

Die Kommunikationsstruktur von Parabeln ist komplexer als bei anderen Bibeltexten: Die Parabeln sind erzählte Erzählungen mit einem erzählten Erzähler und erzählten Adressaten. Mit Blick auf die Adressierten kann man drei Ebenen unterscheiden: 1) die Hörer:innen der Parabel in der erzählten Welt, 2) die Erstadressierten des Evangeliums sowie 3) die gegenwärtig Lesenden. Letztere sind bei einer rezeptionsästhetischen Sinnsuche primär fokussiert, allerdings können die anderen Adressierten- bzw. Rezipierenden eben Einfluss auf den aktuellen Prozess der Sinnkonstruktion nehmen. Die Wahrnehmung

dieser komplexen Kommunikationsstruktur ist insbesondere relevant, wenn man nach Verstehensbedingungen und Verstehensschwierigkeiten von Gleichnissen fragt.

So hilfreich es im heuristischen Sinn ist, einzelne Positionen möglichst scharf gegen andere Zugänge abzugrenzen, so einseitig und unsachgemäß sind dann oft die Ergebnisse, sei es, dass sie andere Positionen in einer verzerrenden Weise karikieren, sei es, dass sie etablierte Methoden in vereinnahmender Weise der eigenen Position subsumieren. Verschiedene Zugänge im Verstehen der Parabeln Jesu müssen aber nicht gegeneinander ausgespielt werden.

Unterschiedliche Perspektiven können in einer integrativen Hermeneutik vereint werden. Nicht die einzelnen Auslegungsschritte, die in den Kapiteln 7 bis 12 Anwendung finden, sind folglich Neuland des hier vorgestellten Ansatzes, vielmehr ist es eher die integrative Kombination unterschiedlicher Aspekte, die über frühere Interpretationen hinausgeht und zu einer multiperspektivischen, offenen – und damit postmodernen Hermeneutik führt. Bevor diese näher entfaltet wird, soll aber ein Überblick über den gegenwärtigen Stand der Forschung gegeben werden.

2. Kapitel: Verstehen von Parabeln im Licht der Forschung

Parabeln provozieren Auslegungen. In ihrer Rätselhaftigkeit und Deutungs-offenheit verweigern sie sich eingeführten Interpretationen. Vielmehr fordern sie in unterschiedlichen Kontexten und Zeiten immer wieder neu zur Auslegung heraus, lassen mit neuen Methoden auch neue Facetten ihrer Sinnwelten zum Vorschein kommen. Parabeln verstehen zu wollen heißt im Licht der hermeneutischen Horizontverschmelzung Gadamer¹ deshalb auch immer, sie im Horizont ihrer Auslegungsgeschichte wahrzunehmen. Dies rechtfertigt eine etwas ausführlichere Darlegung der Forschung. Allerdings möchte ich hier keine umfassende Auslegungsgeschichte durch die Jahrhunderte² präsentieren, vielmehr geht es um die Interpretationsansätze in der neueren Forschung seit Jülicher, der einen Meilenstein innerhalb der modernen Gleichnis- bzw. Parabelforschung gesetzt hat. Dabei sollen die in Kapitel 1 dargelegten drei Perspektiven leitend für eine systematische Darstellung sein.³ Auch wenn einzelne Autor:innen zum Teil mehrere Aspekte erfassen,⁴ zeigen sich doch in

1. Siehe Kapitel 1 sowie Gadamer, *Klassische und Philosophische Hermeneutik*, 109.
2. Vgl. etwa die Auslegungsgeschichte durch die Jahrhunderte bei Gowler, *The Parables after Jesus*. Für Hedrick gibt es insgesamt nur fünf markant unterschiedliche Phasen des Parabelverstehens in den letzten 2000 Jahren: 1) authentische Auslegung der Ersthörer Jesu; 2) anti-historische, allegorische Auslegung der frühen und späteren Kirche (ca. 50 n. Chr. – 19. Jh.); 3) historisierend-moralische Auslegung seit Jülicher; 4) symbolisch-metaphorische Auslegung seit Dodd (mit dem Reich Gottes als Referenten); 5) ästhetisch-existenziale Auslegung seit Via; vgl. Hedrick, *Poetic Fictions*, 7–10. Diese Einteilung zeigt vor allem hinsichtlich des zweiten Zeitraums eine zu große Vereinfachung, denn die Gleichnisauslegung durch mehrere Jahrhunderte kann kaum samt und sonders unter der Kategorie des »Allegorischen« subsumiert werden.
3. Dabei greife ich auf meine früheren Darstellungen der Forschungen zurück, wie Zimmermann, *Gleichnishermeneutik* (2008), Kap. 2 in *Puzzling the Parables* (2015) und Hans Weder und die neueste Gleichnisforschung (2018). Neuere chronologische Forschungsüberblicke finden sich bei Blomberg, *Interpreting the Parables* (2012), 33–194; Mell, *Gleichnisforschung 1* (2011) und *Gleichnisforschung 2* (2013); Wright, *Jesus The Storyteller* (2014), 20–42; Thurén, *Parables Unplugged* (2014), 3–50; Snodgrass, *Stories with Intent* (2018), 812–857; Ottenheim/Poorthuis, *Parables in Changing Contexts* (2020), 1–11; Erlemann, *Gleichnisse* (2020), 57–131, Strong, *Fables of Jesus* (2021), 8–23.
4. Man denke z. B. an H. Weder, dessen Arbeit sich im Untertitel zur seinerzeit vorherrschenden »Traditions- und Redaktionsgeschichtlichen Analyse« bekennt (siehe Weder, *Gleichnisse Jesu*), er aber zugleich einen der profiliertesten theologisch-hermeneutischen Entwürfe bietet; oder an L. Schottruff, die der sozialgeschichtlichen Auslegung verpflichtet ist, aber ebenso auch eine explizit theologische Zielsetzung verfolgt (Schottruff, *Gleichnisse Jesu*). Schwierig ist, auch J. D. Crossan zuzuordnen,

der Regel klare Positionierungen in der Auslegung, so dass das Werk vereinfachend einem bestimmten Typus zugeordnet werden kann; teilweise werden verschiedene Werke eines Autors/einer Autorin an unterschiedlichen Stellen genannt.

Der Forschungsüberblick versucht zugleich, eine Brücke zwischen der oft nebeneinander bestehenden englischsprachigen und deutschsprachigen Parabelforschung zu schlagen. Neuere Werke werden mit einer größeren Ausführlichkeit dargestellt.

2.1. Historische Zugänge

Die Dominanz historisch-kritischer Fragestellungen in der Exegese des letzten Jahrhunderts hat auch im Parabelverstehen die historische Annäherung lange Zeit in den Vordergrund rücken lassen. Dabei war die Parabelforschung eng mit der Frage nach dem historischen Jesus verbunden.⁵ Durch alle Phasen der historischen Jesusforschung hindurch wurde immer an dem Grundbekenntnis festgehalten, dass die Parabeln zum »Urgestein« der Jesusüberlieferung zählen. Mit den Parabeln glaubte man besonders nah an den so genannten ›historischen Jesus‹ und seine Verkündigung heranzukommen. Die einzelnen historischen Annäherungen können dabei durchaus unterschiedliche Akzente setzen.

2.1.1. Die Parabeln des ›historischen Jesus‹

Im Zuge der Forschungsperspektive des ›historischen Jesus‹ versuchen Parabelforscher:innen immer wieder, den *ursprünglichen Bestand* der Parabeln Jesu in den Blick zu nehmen und Umfang und Form bis hin zu Wortlautfassungen der Parabeln zu rekonstruieren. Ziel der Auslegung war es hierbei, zur Parabelrede Jesu vorzudringen, die in den biblischen Texten nur noch mittelbar erhalten sei. Diese Form historischen Arbeitens reicht von *Adolf Jülichers* *Opus Magnum*⁶ über *Joachim Jeremias*' Suche nach der »ipsissima

der in seinen drei Parabelbüchern einen Weg vom streng historischen (In Parables), zum literarischen (Cliffs of Fall) bis hin zu einer rezeptionsgeschichtlichen Ausweitung des Parabelbegriffs (Power) zurücklegt. Im Deutschsprachigen ist Kurt Erlemanns *Œuvre* mit insgesamt fünf Parabelbüchern zwischen 1988 und 2020 vielschichtig und zeigt neben Konstanten auch markante Veränderungen, vgl. zuletzt Erlemann, Gleichnisse.

5. Vgl. zu diesem Punkt vor allem Kapitel 3 in diesem Buch.

6. Vgl. A. Jülicher, *Die Gleichnisreden Jesu*, Tübingen ²1910 (im Folgenden sollen – abweichend zum sonstigen Buch – zur leichteren Orientierung die vollständigen Titel genannt werden). Der Titel von Jülichers *opus magnum* ist selbsterklärend, denn er suchte nach dem Sinn der mündlichen Gleichnisdarbietung des geschichtlichen Jesus.

vox«⁷ und der »Originalbedeutung«⁸ oder nach der »authentic voice«⁹ bei *Jonathan Breech* und den frühen Arbeiten von *John D. Crossan*¹⁰ bis hin zu dem von *Robert W. Funk* gegründeten »Jesus Seminar« am Westar Institute, das sich noch zum Ende des 20. Jh.s zum Ziel gesetzt hatte, die authentischen Jesusworte – und dabei besonders auch die authentischen Parabeln – zu bestimmen.¹¹ *Bernard Brandon Scott*,¹² selbst Gründungsmitglied des Jesus Seminars, konzentrierte sich in seiner Monographie entsprechend auf die vom Seminar als authentisch befundenen Parabeln.¹³ Gleichzeitig versuchte er, unter Einbeziehung der Oralitätsforschung in einem methodischen Dreischritt die »ipsissima structura«¹⁴ der Jesusparabeln herauszuarbeiten.¹⁵

Weniger die Rede Jesu als vielmehr die *Ursprungssituation* wurde von dem britischen Parabelforscher *Charles H. Dodd* in den Mittelpunkt gerückt: In welcher geschichtlichen Situation (»setting in life«¹⁶) wurden diese Texte gesprochen, wie ist der historische Kontext zu bestimmen? Dodd – und ihm folgend auch *Jeremias* – unterschied hier deutlich zwischen der Situation im Leben Jesu

Eine umfangreiche Würdigung Jülichers bei U. Mell (Hg.), *Die Gleichnisreden Jesu* (1899–1999). Beiträge zum Dialog mit Adolf Jülicher, BZNW 103, Berlin/New York 1999.

7. *Jeremias* beschreibt zehn Stufen, wie dieser Weg »von der Urkirche zu Jesus zurück!« (S. 19) vollzogen werden könne; *J. Jeremias, Die Gleichnisse Jesu*, Göttingen ¹¹1998, 19–114.
8. *Jeremias, Gleichnisse Jesu*, 18.
9. J. Breech, *The Silence of Jesus: The Authentic Voice of the Historical Man*, Philadelphia 1983.
10. J. D. Crossan, *In Parables: The Challenge of the Historical Jesus*, New York 1973, der von »original sayings« spricht und zur Rekonstruktion das doppelte Unableitbarkeitskriterium anwendet (a. a. O., 5).
11. Vgl. dazu R. W. Funk u. a., *The Five Gospels: What Did Jesus Really Say?*, San Francisco 1997; zu den Gleichnissen besonders jetzt E. F. Beutner (Hg.), *Listening to the Parables of Jesus. Jesus Seminar Guide*, Santa Rosa 2007; für einen Überblick über die Westar-Liste der authentischen Parabeln Jesu siehe Kapitel 3.
12. Vgl. B. B. Scott, *Hear Then the Parables. A Commentary on the Parables of Jesus*, Minneapolis 1989.
13. In seinem zweiten Buch beschäftigt sich Scott mit 9 Gleichnissen, die für ihn die Grundlage für Jesus Botschaft vom Königreich Gottes darstellen. Vgl. B. B. Scott, *Re-Imagine the World: An Introduction to the Parables of Jesus*, Santa Rosa 2001. Folgende Gleichnisse behandelt er: 1. Vom Sauerteig; 2. Vom Senfkorn; 3. Vom leeren Glas (EvThom 97); 4. Vom verborgenen Schatz; 5. Vom barmherzigen Samariter; 6. Vom verlorenen Sohn; 7. Vom unehrlichen Verwalter; 8. Vom Schalksknecht; 9. Vom großen Abendmahl.
14. Dieser Begriff zuerst bei J. D. Crossan, *Cliffs of Fall: Paradox and Polyvalence in the Parables of Jesus*, New York 1980, 27.
15. Vgl. Scott, *Parables*, 74–76.
16. Vgl. Ch. H. Dodd, *The Parables of the Kingdom*, London 1935 (zit. Paperback Repr. der rev. Aufl., Glasgow 1978), Chap. IV, 84–114.

und der des frühen Christentums, wobei das Ziel der Auslegung gerade darin bestehe, zum ursprünglichen Kontext zurückzugelangen. »We shall sometimes have to remove a parable from its setting in the life and thought of the Church, as represented by the Gospel, and make an attempt to reconstruct its original setting in the life of Jesus.«¹⁷

Auch in der neueren Parabelforschung begegnet noch dieser klassisch rekonstruktive Ansatz, ja, wird zum Teil sogar in extremer Weise umgesetzt. So hat *John P. Meier* in Band 5 seiner umfangreichen Studie zum historischen Jesus (*The Marginal Jew*) einen Paukenschlag in der Parabelforschung gesetzt.¹⁸ In Anwendung seiner seit Band 1 grundgelegten Echtheitskriterien¹⁹ kam er zu dem Ergebnis, dass nur vier Parabeln den Test der Authentizität bestehen.²⁰ Damit legte er Dynamit an ein Grundbekenntnis der Jesus- und Parabelforschung. Man könne nach Meier deshalb nicht mehr einfach behaupten, dass der historische Jesus bevorzugt in Parabeln gesprochen habe, selbst wirkmächtige Texte wie die Parabel vom Barmherzigen Samariter scheitern z. B. am Kriterium der Mehrfachbezeugung.²¹

Nach *Amy-Jill Levine* sei es notwendig, die »original provocation« und den »initial context« der Stimme des jüdischen Rabbi Jesus wiederzugewinnen,²² da die Evangelisten die Parabeln Jesu »domestiziert« hätten. Der originale Kontext sei vor allem ein jüdischer, so dass das Ziel der Auslegung sei, die Botschaft zu hören, die »a first-century Jewish audience would have heard«²³.

Einen kreativen Versuch, diachrone historische Rückfragen mit narratologischen Methoden zu verknüpfen, wurde von *Stephen I. Wright* vorgelegt. Er arbeitet sich in den großen Teilen des Buches von der Evangelienüberliefe-

17. Dodd, *Parables*, 84.

18. J. P. Meier, *Probing the Authenticity of the Parables. Volume 5 of: A Marginal Jew: Rethinking the Historical Jesus* (ABRL), New Haven/London 2016.

19. Vgl. die Wiederholung der Kriterien in Meier, *Probing the Authenticity*, 12–17. 1) Criterion of Embarrassment; 2) Criterion of Discontinuity; 3) Criterion of Multiple Attestation; 4) Criterion of Coherence; 5) Criterion of Jesus' Rejection and Execution.

20. Nach Meier sind diese »the happy few« (*Probing the Authenticity*, 230), wie er sie nennt: 1) Das Senfkorn-Parabel (Mk 4,30–32par.), 2) die Bösen Winzer (Mk 12,1–12par.), 3) Das Gastmahl-Parabel (Mt 22,2–14par.) und 4) die anvertrauten Pfunde (Mt 25,14–30).

21. Vgl. zur kritischen Auseinandersetzung mit Meier Zimmermann, Ruben, *Memory and Jesus' Parables: J. P. Meier's Explosion and the Restoration of the »Bedrock« of Jesus' Speech*, in: *Journal for the Study of the Historical Jesus* 16 (2018), 156–172; ferner weitere Einzelheiten zu diesem Ansatz unten in Kapitel 3.

22. Vgl. A.-J. Levine, *Short Stories by Jesus: The Enigmatic Parables of A Controversal Rabbi*, New York 2014, 9f. Zur »domestication« durch die Evangelisten z. B. a. a. O., 14.278.

23. Levine, *Short Stories*, 14.

zung (»Part 2: Hearing the Stories through the Gospels«²⁴) zur Rezeption der Parabeln von potenziellen Hörer:innen in Galiläa, auf dem Weg (»on the way«) und in Jerusalem (»Part 3: Hearing the Stories with the First Listeners«²⁵) voran, um erst im Schlusskapitel zu »Jesus the Storyteller«²⁶ (Part 4) zu gelangen. Jeweils werden die narratologischen Kategorien »setting, point of view, character and plot«²⁷ zur Analyse herangezogen, denn – ob nun mündlich oder schriftlich – die Parabeln blieben in erster Linie Erzählungen, die durch narrative Elemente ihre Wirkung entfalten. Gegenüber einer exegetischen oder dogmatischen Vereinnahmung sei die Praxis des »Storytelling« selbst das wesentliche »datum of his way of operating«²⁸.

2.1.2. Sozial- und kulturgeschichtliche Arbeiten zu den Parabeln

Die sozio-kulturellen Bedingungen und Kontexte sind seit Längerem auch im Fokus der Parabelforschung. Während einige Autor:innen wie *Kenneth Bailey* und *Richard Rohrbaugh* primär den galiläisch-bäuerlichen Hintergrund beschrieben,²⁹ verbanden andere die Analyse des sozio-kulturellen Settings mit der Zuschreibung einer politischen Funktion der Parabeltexte.³⁰ Für *William R. Herzog II*³¹ können die Parabeln Jesu nur vor dem Hintergrund einer

24. S. I. Wright, *Jesus the Storyteller*, London 2014, 61–86.

25. Wright, *Storyteller*, 89–172.

26. Wright, *Storyteller*, 175–188.

27. Im Anschluss an den Sprachgebrauch von J. L. Resseguie, eingeführt in Wright, *Storyteller*, 53–57.

28. Wright, *Storyteller*, 181. »On the one hand, the stories tell us less about Jesus' ›theology‹ or ›message‹ [...]. On the other hand, the stories actually tell us more about Jesus' ›praxis‹ than has usually been supposed.« (a. a. O., 180f.).

29. So etwa K. Bailey, *Poet and Peasant: A Literary Cultural Approach to the Parables in Luke*, Grand Rapids 1976; ders., *Through Peasant Eyes: More Lucan Parables: Their Culture and Style*, Grand Rapids 1980; Ders., *Finding the Lost: Cultural Keys to Luke 15*, St. Louis 1992. Ferner etwa R. Rohrbaugh, *A Peasant Reading of the Parable of the Talents/Pounds: A Text of Terror?*, BTB 23 (1993), 32–39; W. Bösen, *Die Figurenwelt der Gleichnisse*, WUB 24 (2002), 60–66.

30. Markante Pioniere in dieser Richtung waren L. Ragaz, *Die Gleichnisse Jesu: Seine soziale Botschaft*, GTBS 450, Gütersloh 1985 (1943). Nach Ragaz liegt ein Missverständnis der Gleichnisse darin, dass man »ihren ungeheuer revolutionären Sinn verkannt«, oder ihnen einen »nur individualistischen oder besser gesagt privaten Sinn unterlegt« habe. »In Wirklichkeit ist ihr Sinn in erster Linie sozial, d. h.: auf die Gemeinschaft gerichtet. Ganz im Geist der Propheten Israels« (7f.). Ähnlich auch D. Wenham, *The Parables of Jesus: Pictures of Revolution*, London u. a. 1989, 25: »In proclaiming the kingdom of God, Jesus was announcing the coming of God's revolution and of God's new world, as promised in the Old Testament.«

31. W. R. Herzog II, *Parables as Subversive Speech: Jesus as Pedagogue of the Oppressed*, Louisville 1994.

genauen sozialgeschichtlichen und soziologischen Analyse ihres Kontextes angemessen verstanden werden. Gerade weil Parabeln vom täglichen realen Leben erzählen, müsse der gesellschaftliche Kontext ausgeleuchtet werden, und zwar der Mikrokontext etwa der galiläischen Kleinbauern ebenso wie der Makrokontext der antiken mediterranen Gesellschaft. Herzog fragte: »How do the social scenes and social scripts of the parables disclose and explore the larger social, political, economic, and ideological systems of Palestine during the time of Jesus?«³² Die Parabeln erfüllen nach Herzog geradezu eine befreiungspädagogische³³ Funktion für die Ersthörer:innen, indem sie zum Spiegelbild und Analyseinstrumentarium der gesellschaftlichen Wirklichkeit werden. Im Gewahrwerden und Entlarven sozialer Unterdrückungssituationen verhelfen diese Texte ihren Leser:innen zu einer alternativen sozialen Konstruktion und werden dabei zur subversiven Rede (»subversive speech«), die die gängigen Weltbilder in Frage stellt.³⁴

Auch für *Luise Schottroff*³⁵ ist ein Verständnis der Gleichnisse nur über eine genaue Situierung der Texte bzw. ihrer Ersthörer:innen in einer sozio-kulturell bestimmten Gesellschaftssituation möglich. Die soziale Wirklichkeit wird aber durch die Gleichniserzählung zugleich theologisch gedeutet.³⁶ Schottroff möchte dabei den »theologischen Dualismus«³⁷ überwinden, den sie in der »Opposition von Reich Gottes und Diesseits«, in der »Trennung von Himmel und Erde«, von »Heil und Geschichte«, von »Seele und Körper«, von »Ewigkeit und Vergänglichkeit« erkennt. Nach Schottroff führt dieser Dualismus im Extrem zu zwei Fehldeutungen: einerseits einer Ent-theologisierung der Wirklichkeit, andererseits einer falschen Identifizierung von Gott und Wirklichkeit. Mit Bezug auf konkrete Gleichnisse heißt das: Zum einen habe zum Beispiel

32. Vgl. Herzog, *Subversive Speech*, 7.

33. Herzog verweist auch explizit auf den Befreiungspädagogen Paulo Freire; vgl. Herzog, *Subversive Speech*, 7.25–29.

34. Vgl. Herzog, *Subversive Speech*, 29: »The interpreter must pay attention to the scenes they encode and attempt to understand how they could generate conversations that enhanced the hearer's ability to decode their oppressive reality, or how they encode limit situations depicting limit acts that are intended to challenge the boundaries of their closed world.«

35. Luise Schottroff, *Die Gleichnisse Jesu*, Gütersloh 2005 (3. Nachdruck 2010).

36. Als zwei zusammenhängende Leitfragen formuliert Schottroff: »Wie wird das Verhältnis der Gleichniserzählung zur sozialen Wirklichkeit eingeschätzt?« und »Wie wird das Verhältnis der im Gleichnis erzählten Lebenswelt zu Gott eingeschätzt?« Vgl. Schottroff, *Gleichnisse Jesu*, 120.

37. Vgl. L. Schottroff, *Sozialgeschichtliche Gleichnisauslegung: Überlegungen zu einer nichtdualistischen Gleichnistheorie*, in: *Hermeneutik der Gleichnisse Jesu: Methodische Neuansätze zum Verstehen urchristlicher Parabeltexte*, hg. v. R. Zimmermann. WUNT 231. 2. Aufl., Tübingen 2011, 138–149, hier: 140, wie auch die folgenden Oppositionspaare.

das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg dann nichts mehr mit der realen Arbeitswelt zu tun. Es gehe hier nur noch um theologische Rede. Zum anderen kann der Weinbergbesitzer bei den bösen Winzern vorschnell mit Gott identifiziert werden. Wenn sich die Gleichnisfigur im Laufe der Erzählung als äußerst brutaler Despot erweist, der den Weinberg (nach Mk 12) oder die Stadt (nach Mt 22) verwüsten kann, werde damit Gewalt religiös überhöht. Schottruff schreibt: »Horrorgeschichten von Gewaltherrschern (werden) als Bildmaterial für Gott, Christus und Gottesreich genommen.«³⁸ Doch »Gott ist nicht so!«³⁹ Und folgerichtig trägt die Freund:innen-Festschrift aus dem Jahr 2014 den Titel: »Gott ist anders. Gleichnisse neu gelesen auf der Basis der Auslegung von Luise Schottruff.«⁴⁰ Gott lädt ein, Gott ruft und sucht – wie menschliche Herren; aber der weitere Verlauf der Gleichniserzählungen führt oft auch die unüberwindlichen Unterschiede zwischen Gott und menschlichen Herrschern vor Augen. »Gott und Gottes Handeln (*basileia*) sind unvergleichbar mit den Menschen«,⁴¹ schreibt Schottruff – und das gilt im Positiven wie im Negativen. Entsprechend versteht sie einen Großteil der Gleichnisse als »antithetisch«⁴² oder sogar als regelrechte »Anti-Gleichnisse«: So geht es nicht im Reich Gottes zu, und so soll es nicht unter euch zugehen.

Der Realitätsnähe der Parabel auch durch die Materialität der Quellenbasis Rechnung zu tragen, ist eines der Verdienste von *John Kloppenborg* für die Parabelforschung. Er wertet insbesondere die reichlichen Papyrusfunde für die Parabelexegese aus, die in Gestalt von Verträgen, Rechnungen, Rechtsurteilen etc. einen vertieften Einblick in die realen Lebensabläufe bieten. Exemplarisch hat er diesen Ansatz durch die monographische Auslegung der Parabel von den bösen Winzern (Mk 12) vorgeführt,⁴³ aber darüber hinaus auch für viele weitere Einzelstudien nutzbar gemacht.⁴⁴

Der südafrikanische Exeget *Ernest van Eck*⁴⁵ sieht sich explizit dem Ansatz von Kloppenborg wie auch der früheren soziologisch-sozialgeschichtlichen

38. Schottruff, Gleichnisauslegung, 142.

39. Schottruff, Gleichnisauslegung, 144.

40. M. Crüsemann, C. Janssen und U. Metternich (Hg.), *Gott ist anders: Gleichnisse neu gelesen auf der Basis der Auslegung von Luise Schottruff*, Gütersloh 2014.

41. Schottruff, Gleichnisauslegung, 147.

42. Schottruff, Gleichnisse Jesu, 130; Dies., Gleichnisauslegung, 147.

43. J. S. Kloppenborg, *The Tenants in the Vineyard: Ideology, Economics, and Agrarian Conflict in Jewish Palestine*. WUNT 195. Tübingen 2006 (Paperback 2010).

44. J. S. Kloppenborg und C. Callon, *The Parable of the Shepherd and the Transformation of Pastoral Discourse*. *Early Christianity* 1 (2010), 240–256; John Kloppenborg, *The Parable of the Burglar in Q. Insights from Papyrology*, in: D. T. Roth/R. Zimmermann/M. Labahn (Hg.), *Metaphor, Narrative, and Parables in Q*. WUNT 315, Tübingen 2014, 287–306; ferner seine Schülerin Erin K. Vearncombe, *Searching for a Lost Coin: Papyrological Backgrounds for Q 15,8–10*, in: a. a. O., 307–337.

45. E. van Eck, *The Parables of Jesus the Galilean: Stories of Social Prophet*, Eugene 2016.

Forschungen von Malina und Rohrbaugh⁴⁶ verpflichtet. Um die Parabeln Jesu zu verstehen, müssen sie im Kontext der sozialen Gegebenheiten der mediterranen Kultur gelesen werden, wie sie mittels der sozial- und realgeschichtlichen Forschung rekonstruiert werden kann. Van Eck möchte möglichst viel Material zusammentragen, das die Alltagswelt der Parabeln besser verstehen lässt. Dies führt zu drei methodischen Konsequenzen: van Eck möchte die Parabeln »with-in the political, economic, religious, and sociocultural context of the historical Jesus (27–30 CE) (...) not the literary context in which the parables have been transmitted«⁴⁷ analysieren. Als angemessene Methode nennt er den »Socioscientific Criticism«⁴⁸, wobei den Überrestquellen wie Archäologie, Kleinmaterial und besonders den Papyri zentrale Bedeutung für die Auslegung zukomme.⁴⁹ Auf der Basis einer soziologischen Analyse palästinischer Gesellschaft im 1. Jh. kommt er z. B. bei der Parabel von den anvertrauten Pfunden (Lk 19,12–27) zu dem Schluss, dass die Parabel Ausbeutungsverhältnisse anprangert und gerade die Kluft zwischen überschüssigem Reichtum und Abhängigkeit unterwandern will. Der reiche und hartherzige Geldbesitzer kann unmöglich mit Gott identifiziert werden. Der dritte Sklave ist kein Versager, sondern in seiner subversiven Haltung der eigentliche Held der Erzählung. Van Eck resümiert wie folgt: »(Jesus) criticizes the use of honor to enhance power and privilege, class, status and wealth. He also criticizes the economic exploitation of the peasantry by the ruling elite.«⁵⁰ Für van Eck ist die Sozial- und Gesellschaftskritik die eigentliche Botschaft der Parabeln Jesu. Entsprechend schreibt er im Schlusswort: »(Jesus) parables were political stories about God’s Kingdom, ›not earthly stories with heavenly meanings, but earthly stories with heavy meanings,‹⁵¹, exploring how human beings could respond to an exploitative and oppressive society created by the power and privilege of the elite.«⁵² »Kingdom« wird dann von van Eck auch ohne »of God« erläutert als »a society that posed a real threat to Rome’s and the temple’s rule«⁵³.

Einen durchaus vergleichbaren Versuch hat *Charles W. Hedrick* unternommen, der mit seinem neuesten Sammelband »Parabolic Figures or Narrative

46. B. J. Malina und R. L. Rohrbaugh, *Social-Science Commentary on the Gospel of John*, 2. Aufl., Minneapolis, 2003. Van Eck lässt von John Kloppenborg ein Vorwort zu seinem Buch schreiben.

47. Van Eck, *Parables*, xx.

48. Van Eck, *Parables*, xx.

49. Van Eck, *Parables*, xx: »Available documented papyri are used to identify the possible social realities and practices (social scripts) evoked by each parable.«

50. Van Eck, *Parables*, 298.

51. Van Eck, *Parables*, 314, der dabei auf Herzog, *Subversive Speech*, 3 zurückgreift.

52. Van Eck, *Parables*, 314.

53. Van Eck, *Parables*, 314.

Fictions?» (2016) ein aktuelles Resümee seiner früheren Arbeiten präsentiert.⁵⁴ Auch für Hedrick ist die Parabelüberlieferung, wie sie uns in den kanonischen Schriften begegnet, eine ungehörliche Einengung der ursprünglichen Parabeln Jesu. Durch die Einbettung in eine Makro-Erzählung, durch die Glaubensüberzeugung der Evangelisten und des frühen Christentums werden die einfachen fiktionalen Erzählungen Jesu erst zu metaphorischen oder allegorischen Texten mit theologischer oder ethischer Bedeutung. Er möchte die Texte hingegen wieder einfach (»simply«) als »first-century Palestinian fictional narratives«⁵⁵ verstehen. »The proper way to read them is not to ask about their meaning but rather to ask, what is going on in the narrative.«⁵⁶ Für Hedrick ist jede Form von theologischer Deutung, ja, sogar die Einbettung tragender Metaphern wie Weinberg oder Hirte in eine geprägte religiöse Bildfeldtradition eine spätere Re-interpretation, die die ursprüngliche Bedeutung verstellt.⁵⁷ Er spricht stattdessen von einer »secularity of the stories«⁵⁸, der konfessionelle oder gar christologische Deutungsmuster untergeordnet werden müssten. Parabeln seien eben nicht mehr und nicht weniger als narrative Fiktionen, die fragmentarisch Jesu Sicht auf die Wirklichkeit widerspiegeln,⁵⁹ aber keine transzendenten Bezüge oder moralische Lehren ausdrücken wollten.⁶⁰

Obgleich ebenso einer historischen Hermeneutik verpflichtet, kommt *Gerhard Lohfink* mit seinem im Jahr 2020 publizierten Gleichnisbuch, das inzwischen schon in die 6. Auflage gelangt ist,⁶¹ zu ganz anderen Ergebnissen. Er schlägt einen Bogen zu Jülicher und Jeremias: »Es geht (in diesem Buch) um den Ursprung. Es geht um die älteste Form der Jesusgleichnisse und um ihre ursprüngliche Aussage.«⁶² Während die frühere Parabelforschung diese Frage- richtung mit einer Abwertung der so genannten kirchlichen Überlieferung ver-

54. Vgl. Charles W. Hedrick, *Parabolic Figures or Narrative Fictions? Seminal Essays on the Stories of Jesus*, Eugene 2016; wie früher Charles W. Hedrick, *Parables as Poetic Fictions: The Creative Voice of Jesus*, Peabody 1994 (Reprint Eugene 2005); Charles W. Hedrick, *Many Things in Parables: Jesus and His Modern Critics*, Louisville 2004.

55. Hedrick, *Parabolic Figures*, xiv.

56. Hedrick, *Parabolic Figures*, xv.

57. Vgl. Hedrick, *Poetic Fictions*, 4: »We should begin reading the parables on their own terms, as ordinary stories, rather than for what we imagine they might ›reveal‹ about the kingdom of God, morality, human existence, or some other value.«

58. Hedrick, *Parabolic Figures*, xv. Ähnlich bereits Hedrick, *Many Things*, 35: »The parables are thoroughly secular, and realistic slices of first-century Palestinian life.«

59. Hedrick, *Parabolic Figures*, xiv: »The horizon of the parable extends only to the social world of Palestinian village life.«

60. Hedrick, *Parabolic Figures*, xv: »The stories do not teach, reference a transcendent symbol, or push Christian morals.« Ähnlich auch Hedrick, *Many Things*, 103.

61. G. Lohfink, *Die vierzig Gleichnisse Jesu*, Freiburg i. Br. 6. Aufl. 2022 (1. Aufl. 2020).

62. Lohfink, *Gleichnisse Jesu*, 12 (Lohfink verweist auch explizit mit diesem Programm auf Jeremias, a. a. O., 292).

bunden hatte, ist die kanonische Überlieferung hingegen für Lohfink selbst wertvoll, wie die Fassung für einen Edelstein. Inhaltlich hätten die Gleichnisse »ohne Ausnahme das Kommen der Gottesherrschaft bzw. des Reiches Gottes zum Thema«⁶³. Dieses übergreifende Thema schließt jedoch christologische Dimensionen mit ein: »Sie [die Gleichnisse] sprachen, indem sie vom Reich Gottes redeten, auch vom Geheimnis Jesu, von seiner Sendung und seinem Heilshandeln.«⁶⁴ Auch wenn Jesus nur im Winzergleichnis (Mk 12) »klar und dezidiert von sich selbst gesprochen hätte«⁶⁵, geben nach Lohfink auch die anderen Gleichnisse doch immer etwas über Jesus preis, wie z. B. seine Kühnheit, oder verschränken das Handeln Gottes mit Jesu eigenem Wirken.⁶⁶ Lohfink nennt dies die »christologische Inklusion«⁶⁷. Lohfink verbindet somit historische Fragestellungen mit theologischen bzw. explizit christologischen.⁶⁸

Die bei Lohfink nur angedeutete traditions- bzw. überlieferungsgeschichtliche Fragestellung stand bei Studien wie von *Michael G. Steinhauser* zu den Doppelbildworten⁶⁹ sowie von *Hans Weder* zu synoptischen Gleichnissen explizit im Fokus des Interesses.⁷⁰ Auch *Jacobus Liebenberg* hat den Überlieferungsweg einzelner Gleichnisse von der Logienquelle Q über die Synoptiker bis zum Thomasevangelium nachgezeichnet, um die je spezifischen Nuancen der Veränderung sichtbar zu machen.⁷¹

Schließlich zeigt der von *Konrad Schwarz*, *Soham Al-Suadi* und *Jens Schröter* herausgegebene Sammelband »Gleichnisse und Parabeln in der frühchristlichen Literatur«⁷² ein explizit diachron-historisches Interesse. Die dem Band zugrunde liegende Tagung verfolgte das Ziel, die Erforschung parabolischer Texte im frühen Christentum aus der Engführung auf Jesus und die synopti-

63. Lohfink, Gleichnisse Jesu, 272.280.

64. Lohfink, Gleichnisse Jesu, 53.290.

65. Lohfink, Gleichnisse Jesu, 241.

66. Vgl. Lohfink, Gleichnisse Jesu, 97.141.

67. Lohfink, Gleichnisse Jesu, 100.

68. Vgl. die umfangreichere und auch kritische Würdigung von Lohfink in Zimmermann, Rezension zu G. Lohfink.

69. Vgl. M. G. Steinhauser, Doppelbildworte in den synoptischen Evangelien: Eine form- und traditionskritische Studie. FzB 44, Würzburg 1981.

70. Vgl. H. Weder, Die Gleichnisse Jesu als Metaphern: Traditions- und redaktionsgeschichtliche Analysen und Interpretationen, FRLANT 120, 4. Aufl., Göttingen 1990 (1978).

71. J. Liebenberg, The Language of the Kingdom and Jesus: Parable, Aphorism, and Metaphor in the Sayings Material Common to the Synoptic Tradition and the Gospel of Thomas, BZNW 102, Berlin/New York 2001, 165: »(...) one will be able to describe the varying receptions of these Kingdom parables and aphorisms in a manner which will allow their different nuances to be identified.«

72. Vgl. Jens Schröter, Soham Al-Suadi und Konrad Schwarz (Hg.), Gleichnisse und Parabeln in der frühchristlichen Literatur: Methodische Konzepte, religionshistorische Kontexte, theologische Deutungen, WUNT 456, Tübingen 2021.

schen Evangelien herauszuführen und in einen weiten historischen und literaturgeschichtlichen Kontext zu stellen. Entsprechend vollzogen die Herausgebenden eine Horizonterweiterung sowohl in Richtung antiker Philosophie, Rhetorik und frühjüdischer Texte⁷³ ebenso wie in Richtung verschiedener kanonischer und außer-kanonischer Schriften des frühen Christentums.⁷⁴ Der Band »versteht sich vor diesem Hintergrund als ein Beitrag zur Rezeption der Gleichnisse Jesu im frühen Christentum«⁷⁵.

2.2. Literarische Zugänge

Einen zweiten Bereich der Parabelforschung kann man unter der Überschrift *literarische Zugänge* zusammenfassen, die sich besonders im Zuge der sprachlichen Wendung (des *linguistic turn*) der Exegese etabliert haben. Eine bahnbrechende Wirkung hatten hier Arbeiten, die unter dem Label »literary turn in parable studies« zusammengefasst werden können; beispielhaft etwa die Studien von R. W. Funk und D. O. Via, die zugleich die zwei Hauptarbeitsfelder sprachlicher Verstehensraster markieren. Während Via in strukturalistischer Perspektive die Narrativität der Gleichnisse hervorhob, rückte Funk die Metaphorizität in den Mittelpunkt.

2.2.1. Narrativität und Metaphorizität der Parabeln sowie Wiederentdeckung der Allegorie

Einen ersten Reflex auf die Literarästhetik der Parabeln stellt die Arbeit von *Geraint V. Jones* dar,⁷⁶ die dann von *Dan O. Via*⁷⁷ in bewusster Abkehr vom historischen Paradigma aufgenommen und wesentlich erweitert wurde. Nach

73. In Teil I (13–95) finden sich Artikel zu antiker Philosophie und Rhetorik (Erler), Septuaginta (Brucker), ApcMos (Dochhorn), Philo von Alexandrien (Oertelt) und frühen Rabbinen (Stemberger).

74. In Teil II (99–310) werden vier Artikel zum Kanon, konkret zum erinnerten Jesus (Zimmermann), zu den Synoptikern (Münch), Johannes (Kunath) und Paulus (Al-Suadi) präsentiert, während sich sieben Artikel mit außerkanonischen Texten befassen: Hirte des Hermas (Kartzow), Justin (Greschat), EvThom (Schwarz), EvPhil (Petersen), EpJac (Hartenstein), Irenäus und Tertullian (Roth) sowie Klemens und Origenes von Alexandrien (Hengstermann). Ein einzelner literaturwissenschaftlicher Beitrag von Zymner in Teil III (313–328) rundet den Band ab.

75. Jens Schröter und Konrad Schwarz, Einleitung, in: Schröter/Al-Suadi/Schwarz, Gleichnisse und Parabeln, 1–9, 9.

76. Vgl. G. V. Jones, *The Art and Truth of the Parables: A Study in their Literary Form and Modern Interpretation*, London 1964.

77. Vgl. D. O. Via, *The Parables: Their Literary and Existential Dimension*, Philadelphia 1967; maßgeblich für die weite Rezeption im deutschsprachigen Raum war zweifellos

Via sind Parabeln »genuine works of art, real aesthetic objects«⁷⁸. Entsprechend versucht er, eine Methode der Interpretation zu entwickeln, die diesem ästhetischen Charakter gerecht wird.⁷⁹ Als autonome Kunstwerke verweisen die Parabeln nicht auf etwas, das außerhalb von ihnen liegt, vielmehr seien Inhalt und Form zu einer organischen Einheit verschmolzen.⁸⁰ Die Bedeutung der Parabeln komme *in* und *durch* die sprachliche Gestalt und nicht jenseits von ihr zum Ausdruck.⁸¹ Als Basisstrukturen differenziert Via »two basic kinds of plot movement (...) the comic and the tragic«⁸², die er mit einer dreigliedrigen Episodenfolge kombiniert (Tat – Krise – Auflösung bzw. Krise – Antwort – Auflösung). Die sprachliche Gestalt reflektiere ein bestimmtes Existenzverständnis des Menschen, das wiederum zeitübergreifend zur hermeneutischen Brücke zwischen Erzähler:in und gegenwärtigen Leser:innen werden könne. Parabeln könnten deshalb aus ihrem historischen Entstehungskontext herausgelöst werden und entfaltet durch ihre sprachliche Gestalt die Wirkung ihrer Botschaft.

Strukturalistisch-narrative bzw. *semiotische* Ansätze blieben dann im nächsten Jahrzehnt dominant und fanden in unterschiedlichen Studien ihren Niederschlag. Nennenswert ist etwa das »Parables Seminar« als Arbeitsgruppe der »Society of Biblical Literature« und die in Semeia dokumentierte Diskussion daraus.⁸³ Unter dem Titel »Semiology and Parables« wurden ferner die Beiträge einer Konferenz an der Vanderbilt University, Nashville/Tennessee im Jahr 1975⁸⁴ publiziert, die zeigen, dass die Parabeln als paradigmatisch für eine semiotische Hermeneutik der Bibel eingestuft werden. Eine Applikation der strukturalistisch-semiotischen Erzähltheorie von A. J. Greimas auf Parabeltexte wurde auch in Frankreich von einer Arbeitsgruppe aus Exeget:innen durchgeführt, die sich nach ihrem Treffpunkt »Entrevernes Group« genannt haben.⁸⁵ Entsprechend dem leitenden Paradigma der strukturalistischen Se-

die frühe deutsche Übersetzung von E. Güttgemanns: vgl. D. O. Via, Die Gleichnisse Jesu: Ihre literarische und existenziale Dimension, BEvTh 57, München 1970.

78. Via, Parables, ix.

79. Vgl. besonders das erste Kapitel in Via, Parables, Part One: Methodological, 1–107.

80. Vgl. Via, Parables, 96.

81. Via spricht entsprechend von »in-meaning« und »through-meaning« (79): »a work of literary art means both in and through itself but (...) the inner, non referential meaning is dominant.«, Via, The Parables, 86.

82. Via, Parables, 96.

83. Vgl. etwa Semeia 2 (1974), darin z. B. R. W. Funk, Structure in the Narrative Parables of Jesus, Semeia 2 (1974), 51–81.

84. D. Patte (Hg.), Semiology and Parables: Exploration of the Possibilities offered by Structuralism for Exegesis, Pittsburgh 1976.

85. Vgl. Groupe d'Entrevernes, Signes et Paraboles: Sémiotique et texte évangélique, Paris 1977, engl. Übersetzung unter: Entrevernes Group, Signs and Parables. Semiotics and Gospel Texts, With a Study by J. Geninasca; Postface by A. J. Greimas, trans. by G. Phillips, PThMS 23, Pittsburgh 1978.

miotik werden hierbei Inhalt und Sprachform der Parabeln aufs engste verknüpft; allerdings wird die Dimension der Rezipient:innen (wie sie etwa in der dreistelligen Zeichendefinition von Peirce eine Rolle spielt) noch nicht gebührend herausgearbeitet.

Für die deutschsprachige Exegese hat vor allem *Erhart Güttgemanns* den strukturalistischen Ansatz von *Via* aufgenommen und im Horizont der Erzähltheorie *Propps* sowie der »generativen Poetik« weiterentwickelt.⁸⁶ Eine zentrale Bedeutung kommt dabei der Analyse der Aktionsbereiche der einzelnen Erzählfiguren bzw., linguistisch gesprochen, der »Aktanten« zu. Für *Wolfgang Harnisch* ist die Figurenkonstellation in einer bestimmten Szenenfolge (idealtypisch in drei Akten) sogar konstitutiv für jedes Gleichnis,⁸⁷ das er als »dramatische Gleichniserzählung«⁸⁸ definiert. Aufgrund der reichen Verwendung von direkter Rede sind nach Harnisch die Gleichnisse »die Miniaturausgabe eines in Erzählung gefassten Bühnenstücks mit stilisiertem Handlungsgefüge und eigenwilliger Figurenanordnung«⁸⁹. An einzelnen Gleichnissen lassen sich sogar typisierbare Figurenkonstellationen (z. B. Dreierbeziehung) nachweisen,⁹⁰ ferner dominiere das Stilgesetz des »Achtergewichts«, d. h. erst vom Ende her könne der Handlungsablauf durchsichtig werden. So seien die Hörenden förmlich gehalten, »das Erzählte noch einmal vor sich abrollen zu lassen, um auf diese Weise zu entdecken, was sich ihm mit der Geschichte als ganzer zu verstehen gibt«⁹¹.

Neben der Narrativität wurde sprachwissenschaftlich vor allem die *Metaphorizität* der Parabeln neu gewürdigt. Hatten Jülicher und die ihm folgende Gleichnisforschung die Metapher als Baustein der Allegorie abgewertet, so konnten *Robert W. Funk*⁹² und später *Norman Perrin*⁹³ – nicht zuletzt aufgrund eines veränderten Metaphernverständnisses – die Metaphorizität als Grund-

86. Vgl. insbesondere E. Güttgemanns, Die linguistisch-didaktische Methodik der Gleichnisse Jesu, in: ders., *studia linguistica neotestamentica. Gesammelte Aufsätze zur linguistischen Grundlage einer Neutestamentlichen Theologie*, BEvTh 60, München 1971, 99–183; Ders., Narrative Analyse synoptischer Texte, in: W. Harnisch (Hg.), *Gleichnisforschung*, WdF 575, Darmstadt 1982, 179–223 (zuerst in: *LingBibl* 25/26 (1973), 50–72).

87. Vgl. W. Harnisch, *Die Gleichniserzählungen Jesu. Eine hermeneutische Einführung*, Göttingen 4. Aufl., 2001 (1. Aufl. 1985).

88. Harnisch, *Gleichniserzählungen*, 71.

89. Vgl. Harnisch, *Gleichniserzählungen*, 12.

90. Vgl. Harnisch, *Gleichniserzählungen*, 74–80.

91. Harnisch, *Gleichniserzählungen*, 41.

92. Vgl. R. W. Funk, *The Parable as Metaphor*, in: ders., *Language, Hermeneutic, and Word of God. The Problem of Language in the New Testament and Contemporary Theology*, New York 1966, 124–222, hier: 133.137 (dt. Teil-Übersetzung in ders., *Das Gleichnis als Metapher*, in: W. Harnisch [Hg.], *Die Neutestamentliche Gleichnisforschung im Horizont von Hermeneutik und Literaturwissenschaft*, WdF 575, Darmstadt 1982, 20–58); die Aufsätze von Funk sind jetzt in dem von Scott hg. *Sammelband*

kategorie aller Parabeln erweisen und ihre kreativen Potenziale und Wirkungen mit Blick auf die Rezipierenden herausarbeiten.

Es war dann im europäischen Raum vor allem *Paul Ricœur*, der in Anknüpfung an I. Richards und M. Black die so genannte ›Interaktionstheorie‹ der Metapher für das Verständnis von Parabeln fruchtbar machte.⁹⁴ Die Metapher sei hierbei nicht auf ein substituiertes Wort zu begrenzen, sondern immer auf ein Stück Text bezogen, innerhalb dessen eine Wechselwirkung zwischen zwei semantischen Bereichen erzeugt wird, die gewöhnlich nicht zusammengehören, aber von einem Leser auf einer neuen Sinnebene verknüpft werden können. Dieses Metaphernverständnis implizierte, dass auch längere Erzähltexte wie die Parabeln als ganze metaphorisch betrachtet werden konnten. Ferner übertrug Ricœur den sprachlichen und erkenntnistheoretischen Eigenwert der Metapher auf die Parabeln: Wie Metaphern unübersetzbar und schöpferisch seien, so gehe es auch in Parabeln nicht um Illustration, sondern um »Neueinführung von Sinn«, letztlich um »eine neue Vision der Wirklichkeit«.⁹⁵ Indem die Parabeln sprachlich Neuland erschließen, erweiterten sie letztlich auch die Erkenntnis von Wirklichkeit, die im Horizont der Parabel als Gotteswirklichkeit wahrgenommen und gedeutet werden könne.

An ein solches Metaphern- und Gleichnisverständnis knüpfte *Hans Weder* an und konkretisierte die Sinnhorizonte theologisch, indem die semantischen Neuerungen der metaphorischen Gleichnisse nicht nur die damit beschriebene Wirklichkeit neu beschreiben, sondern mit Gott zusammengedacht werden. Im Gleichnis werde dem Hörer »die Basileia und damit Gott selbst so verständlich, dass er zugleich sich selbst anders, d. h. angemessener verstehen lernt«⁹⁶. Die Gleichnisse erlaubten es auf diese Weise, nicht nur von Gott zu reden mit Bildern der Welt, sie schaffen sogar mit der Welt und in der Welt Raum für Gott. Ein Gleichnis theologisch zu interpretieren heißt dann für Weder, es »darauf hin aus[zul]egen, was es *von Gott* zu verstehen gibt, beziehungsweise es darauf [zu] interpretieren, was es von der Gottesherrschaft offenbart«⁹⁷. Weder wertet den metaphorischen Charakter der Gleichnisse auch hinsichtlich der Inkom-

leicht zugänglich: vgl. B. B. Scott (Hg.), *Funk on Parables: Collected Essays*, Santa Rosa 2006.

93. Vgl. N. Perrin, *Jesus and the Language of the Kingdom: Symbol and Metaphor in New Testament Interpretation*, Philadelphia 1976.

94. Vgl. hier vor allem P. Ricœur, *Stellung und Funktion der Metapher in der biblischen Sprache*, in: ders. und E. Jüngel (Hg.), *Metapher: Zur Hermeneutik religiöser Sprache*. EvTh.S. München 1974, 45–70; später dann die umfassende Metapherntheorie Ricœurs in P. Ricœur, *Die lebendige Metapher. Mit einem Vorwort zur deutschen Ausgabe. Übergänge* 12, München ³2004.

95. Ricœur, *Stellung und Funktion*, 49.

96. Weder, *Gleichnisse Jesu*, 69.

97. H. Weder, *Neutestamentliche Hermeneutik*. Zürich 2. Aufl., 1989, 185.

patibilität der zusammengezwungenen semantischen Bereiche theologisch aus: Die Vergleichen bedeutet so viel wie »ist« und »ist nicht« – und das gleichzeitig. Sie betont die Identifikation und hält zugleich die Nicht-Identifikation aufrecht. »Die Wahrheit, welche die Metapher über das Wirkliche zu sagen hat, beruht darauf, daß die *Differenz des Wirklichen zur Wahrheit* aufrecht erhalten bleibt. Die Wahrheit der Metapher lebt sozusagen vom Widerspruch im Namen des Wirklichen.«⁹⁸ Aber dies hat zugleich erschließenden Charakter: Das Gleichnis gibt »etwas über das Wirkliche zu verstehen (...), das in Differenz zum Wirklichen besteht«⁹⁹. Weders vielseitig komplexe und durchdachte Dissertation hat nicht nur vier Auflagen erreicht, ihre Nachwirkung lässt sich auch an dem von *Jörg Frey* und *Esther Marie Joas* herausgegebenen Band anlässlich des 70. Geburtstags von Weder ablesen, der explizit das »Gespräch mit Hans Weder« sucht.¹⁰⁰

Ogleich die metaphortheoretischen und narrativen Ansätze in fast allen nachfolgenden Gleichniswerken eine Rolle spielen, kann man doch auch Arbeiten benennen, die einzelne Aspekte vertieften oder explizit eine Synthese beider Aspekte leisteten, wobei die Akzente unterschiedlich gesetzt werden können, indem etwa zwischen der »metaphorischen Erzählung«¹⁰¹, bei der die Erzählung als Ganze Träger des metaphorischen Prozesses ist, und der »erzählten Metapher«¹⁰² unterschieden wurde. Letzterer Ansatz wurde von *Bernhard Heininger* in seiner Arbeit zu den lk. Sondergutgleichnissen ausgeführt. Der Kern eines jeden Gleichnisses sei »die metaphorische, d.h. spannungsvolle Koppelung zweier semantischer Konzepte (...), aus deren Wechselspiel oder Interanimation (Soskice) eine Erzählung entsteht, wobei es von Vorteil ist, wenn der Erzähler auf ein ausgeprägtes Bildfeld zurückgreifen kann«¹⁰³. Entsprechend spielt die Analyse zugrunde liegender Bildfelder für die Gleichnisinterpretation bei Heininger eine zentrale Rolle.¹⁰⁴ Im Blick auf die Narrativität der Texte war es ein besonderes Verdienst der Arbeit von Heininger, die Bedeutung des Monologs im Horizont anderer antiker Texte (Roman, Komödie) herausgearbeitet zu haben.¹⁰⁵

98. Weder, Neutestamentliche Hermeneutik, 187. Vgl. auch a. a. O., 186: »In der Gleichnisrede Jesu kommt die Gottesherrschaft in die Nähe des alltäglichen Lebens, ohne jedoch mit der Alltäglichkeit des Lebens einfach identifiziert zu werden.«

99. Weder, Neutestamentliche Hermeneutik, 187.

100. Vgl. J. Frey/E. M. Joas (Hg.), Gleichnisse verstehen. Ein Gespräch mit Hans Weder. BThS 175, Göttingen 2018; darin auch mein Beitrag: Zimmermann, Hans Weder und die neueste Gleichnisforschung.

101. So Harnisch, Gleichniserzählungen.

102. Vgl. dazu B. Heininger, Metaphorik, Erzählstruktur und szenisch-dramatische Gestaltung in den Sondergutgleichnissen bei Lukas. NTA/NF 24, Münster 1991.

103. Heininger, Metaphorik, 27.

104. Vgl. die Beispielsexegesen Heininger, Metaphorik, 83–218.

105. Heininger, Metaphorik, 32–77; vgl. dazu in ähnlicher – und nach Angaben des Autors

